

COMITATO VARA MESSINA

PROGETTO DI UN MONUMENTO ALLA VARA
IN PIAZZA CASTRONOVO

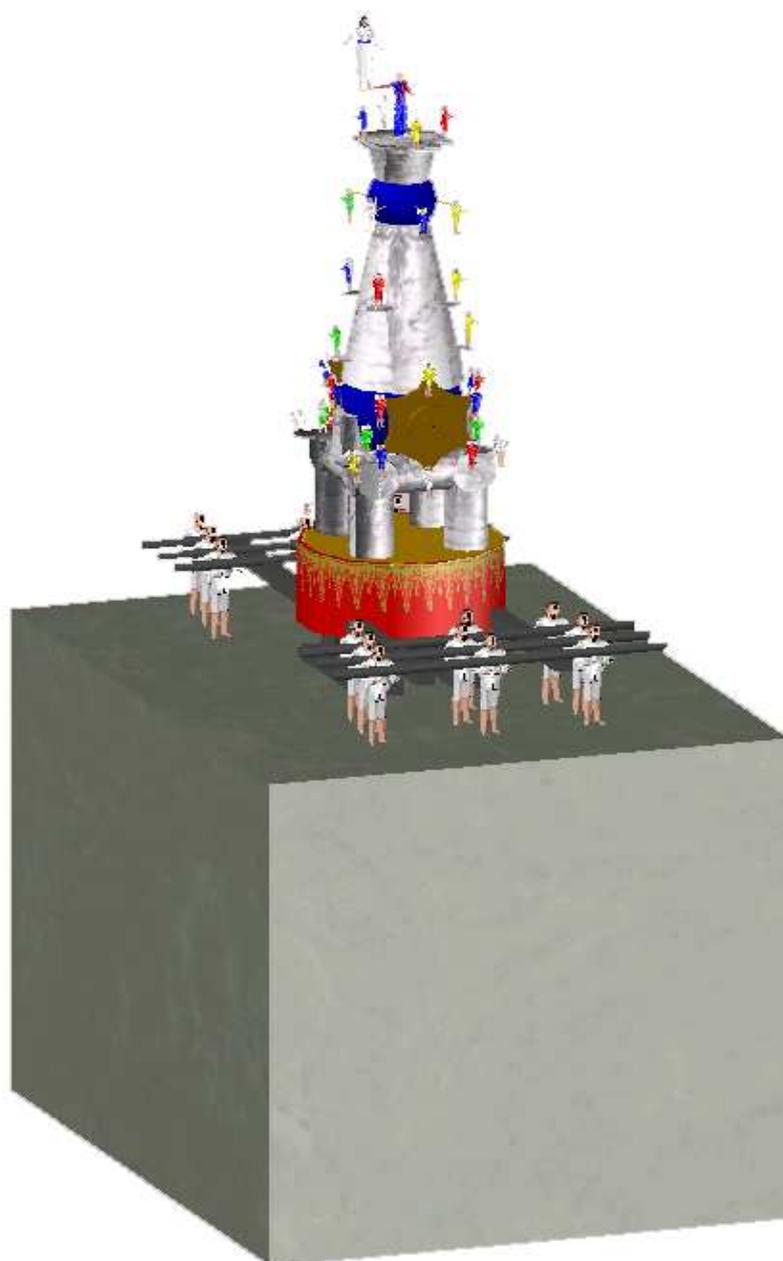
Messina
05/11/2012

ILPROGETTISTA
(Dot. Ing. *Achille Baratta*)

INDICE DEGLI ALLEGATI:

- RELAZIONE
- PIANTE E QUOTE
- PROSPETTI
- PROSPETTI TRIDIMENSIONALI
- PARTICOLARI COSTRUTTIVI E DECORATIVI
- EFFETTO CROMATICO DEI PARTICOLARI
- PLANIMETRIE GENERALI
- AMBIENTE URBANO E INSERIMENTO
- BASSI-RILIEVI

COMITATO VARA MESSINA



RELAZIONE

PREMESSA

La tradizione popolare della Vara ha superato le devastazioni del terremoto e quelle della guerra nei secoli restando il simbolo di una devozione e di un credo.

Questa progettazione offerta gratuitamente vuole essere un ulteriore testimonianza di fede e diventa un'occasione di rilancio turistico di una città che vede finalmente i turisti arrivare dal mare. All'ombra di quel campanile voluto da Monsignor Paino che è la vera e unica attrazione di una città che non sa più comunicare. L'immagine della vara è stata completata con quella dei tiratori che costituiscono la parte essenziale della tradizione popolare che vuole partecipare attivamente alla manifestazione diventando essi stessi i veri protagonisti, di un credo che si tramanda da secoli.

UBICAZIONE

Si voleva collocare l'opera in piazza duomo ma dopo aver sentito le parti che potrebbero sostenere economicamente il progetto ho deciso di collocarla in prossimità dell'ingresso secondario del nostro duomo. Fù una delle poche zone a verde contraddistinta dalla Madonna di marmo, in modo da alterare il meno possibile l'esistente. Il monumento sarà collocato alle spalle del campanile, quasi per esaltare il valore artistico e seguendone anche l'orientamento.

Sentendo il parere della soprintendenza si decide di collocarla in piazza Ettore Castronovo/Via Bensaja.

La Piazza storicamente è infatti collegata con la "Vara" come punto di partenza della processione.

STRUTTURA

La struttura della vara-monumento sarà metallica e poggiata su un piedistallo di facile ancoraggio su una platea con tirafondi.

La vara si può scomporre in quattro parti:

- La prima parte è il piedistallo su cui posa tutta la statua, ma non

sarà un piedistallo comune , nei suoi quattro lati ci saranno dei bassi-rilievi che rappresentano la Vara, nel corso degli anni, anzi dei secoli, quattro con esattezza. In ogni lato ci sarà un basso-rilievo che rappresenta la vara del 1500, 1800, 1900, 2000. Un vero geroglifico nel XXI° secolo.

- La seconda parte è la base (cippo), ove su essa si alza la piramide che accompagna Maria all'assunzione.

- La terza parte sono le quattro colonne, che sono circondate da angeli.

- La quarta parte possiamo chiamarla "ornamento", al centro sia d'avanti che dietro è rappresentato il Sole, tutta la struttura è piena di angeli (n°40), e cherubini (n°30) posizionati a modo religioso e figurativo fino all'estremità dove, vediamo Gesù, che propone l'assunzione di Maria al cielo.

EFFETTO CROMATICO

L'opera fonda il suo interesse artistico e di memoria sui colori che caratterizzano la vara e che cambiano anno per anno.

I colori usati sono quelli base che caratterizzano la città: il rosso, il giallo e il blu.

Una sintesi armoniosa che ripete e segue il ritmo delle immagini e dei colori che caratterizzano la nostra vara.

L'opera sarà illuminata con lampade ad energia solare per evitare inutili e dispendiosi allacci. Un'opera autosufficiente che si inserisce con discrezione in un ambiente di rara bellezza per caratterizzarlo con un'opera che onora la tradizione religiosa e che si propone come attrazione turistica certamente unica.

Come sempre avviene il nuovo disturba e divide.

Ma a caval donato non si guarda in bocca. L'effetto è certamente sorprendente anche per gli affetti di costi benefici. Un'attrazione colorata che rappresenta un simbolo di una città che crede a quella parte spirituale che ci lega e che costruisce un forte legame con i Messinesi sparsi nel mondo.

CONCLUSIONI

Il comitato per la vara vuole concretizzare la sua opera, fuori dalle polemiche, proponendo la realizzazione dell'opera che è certamente singolare ed espressione anche del nostro artigianato e perché no anche dei nostri artisti.

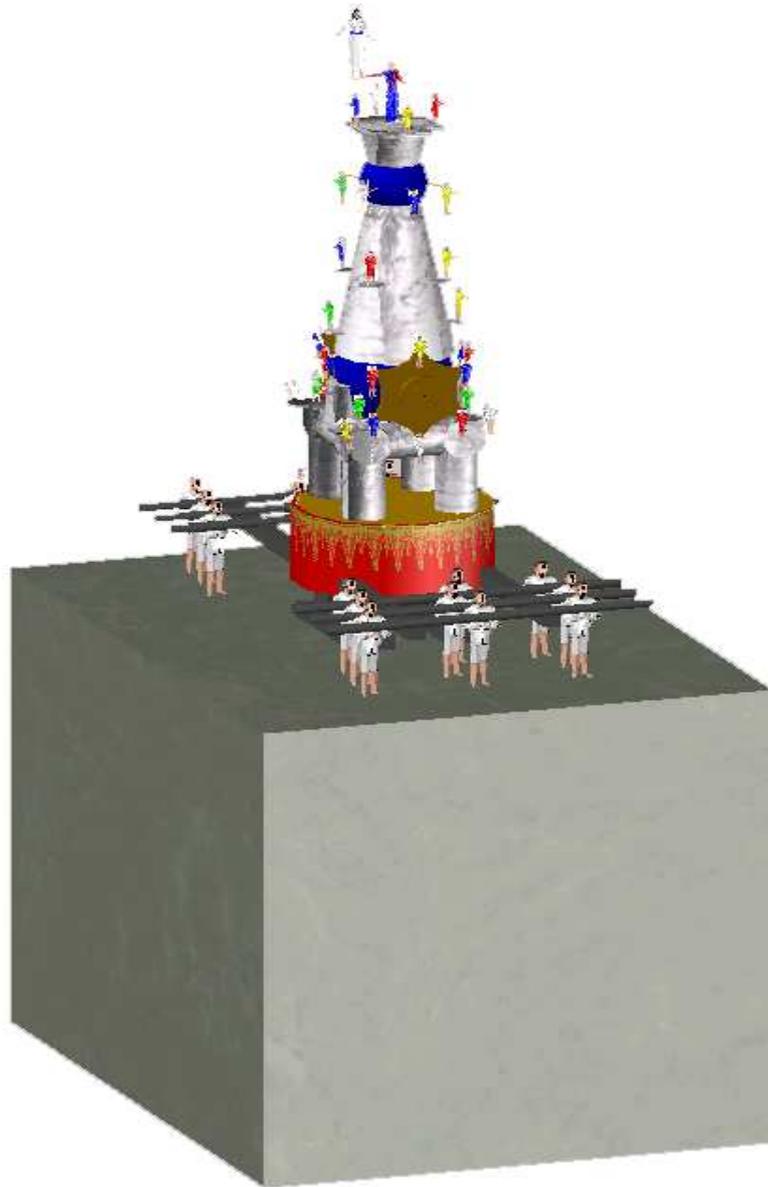
La progettazione e i foto montaggi che fanno parte integrante del progetto si sono potuti realizzare grazie all'impegno del Geometra Carpenzano Andrea che ha predisposto un modello a scala opportuna. La progettazione si estende il più possibile ai particolari costruttivi per garantirne l'immediata fattibilità con la collaborazione degli artigiani esecutivi che mi hanno supportato perché l'opera non resti una incompiuta o semplicemente un sogno di pochi che utopisticamente e onestamente sperano in una nuova Messina.

Un progetto che vuole con modestia ma con la forza della certezza e della professionalità, vuole rilanciare una nuova cultura con i nostri artigiani che credono in una identità di fede e di rilancio di quella parte della città, per tanto tempo trascurata, che desidera dare il meglio di se, rappresentandosi dal sommerso per dare un nuovo granello ad un tessuto urbano colorandolo con toni gentili di tradizione e di fede.

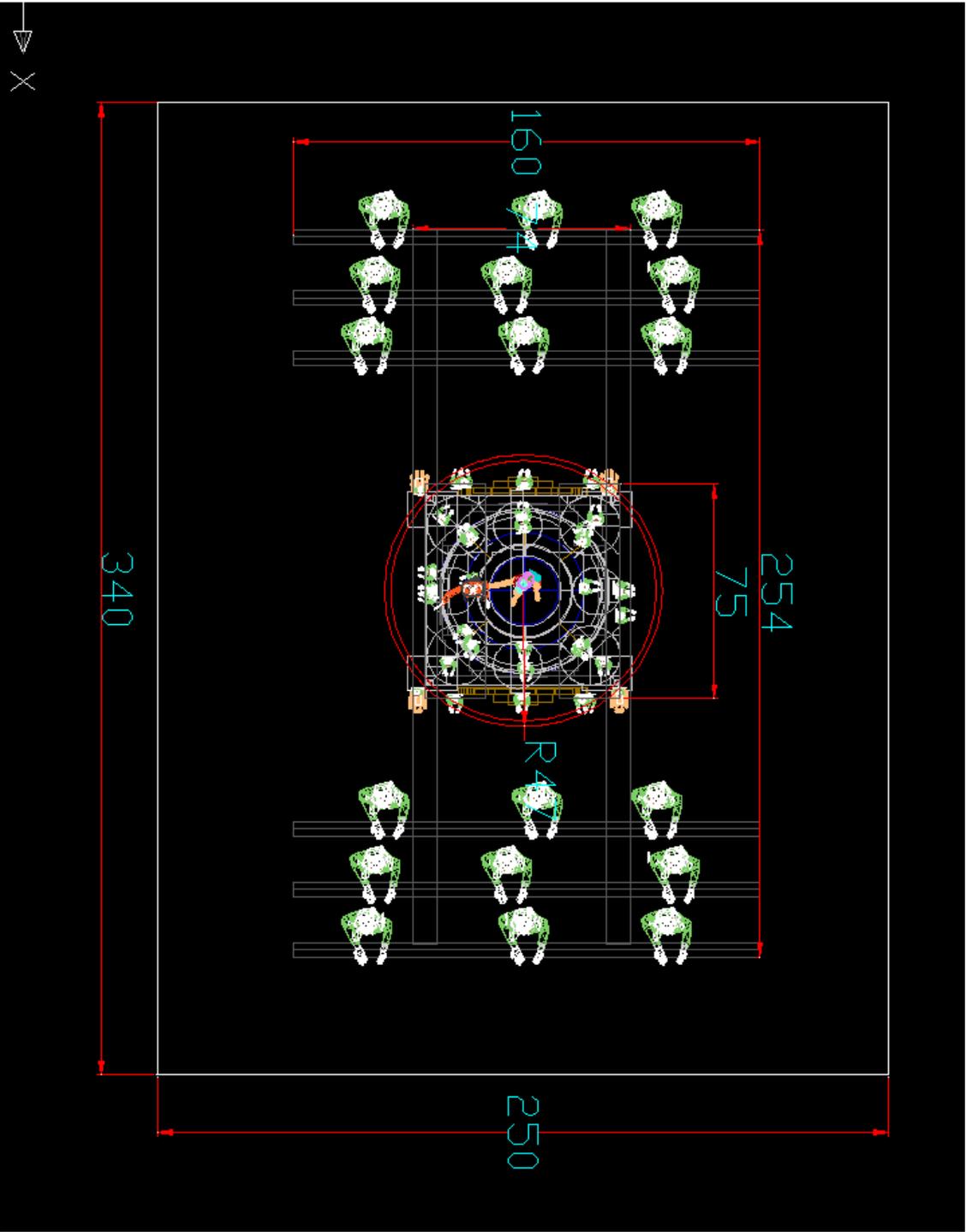
uno sforzo collettivo di volontà e perché no di progettualità, se progetto o nervo come servizio di aggregazione e di testimonianza che non resterà certamente a livello di proposta ma che diventerà concretezza e elemento d'arte di rilancio turistico dando uno sfondo ad una delle strade fondamentali della nostra città Via Garibaldi che finisce con lo piazza Ettore Castronovo e i suoi portici.

Un ringraziamento va all'ufficio del genio civile e alla soprintendenza per l'attiva collaborazione sul dare viabilità giuridica al progetto trasformandolo e migliorandolo nell'interesse della collettività,diventando parte attiva della proposta con la passione civile e culturale che è il sale di ogni iniziativa. Un coro è il giusto coronamento democratico di qualsiasi conto, anche quello dei delfini.

COMITATO VARA MESSINA



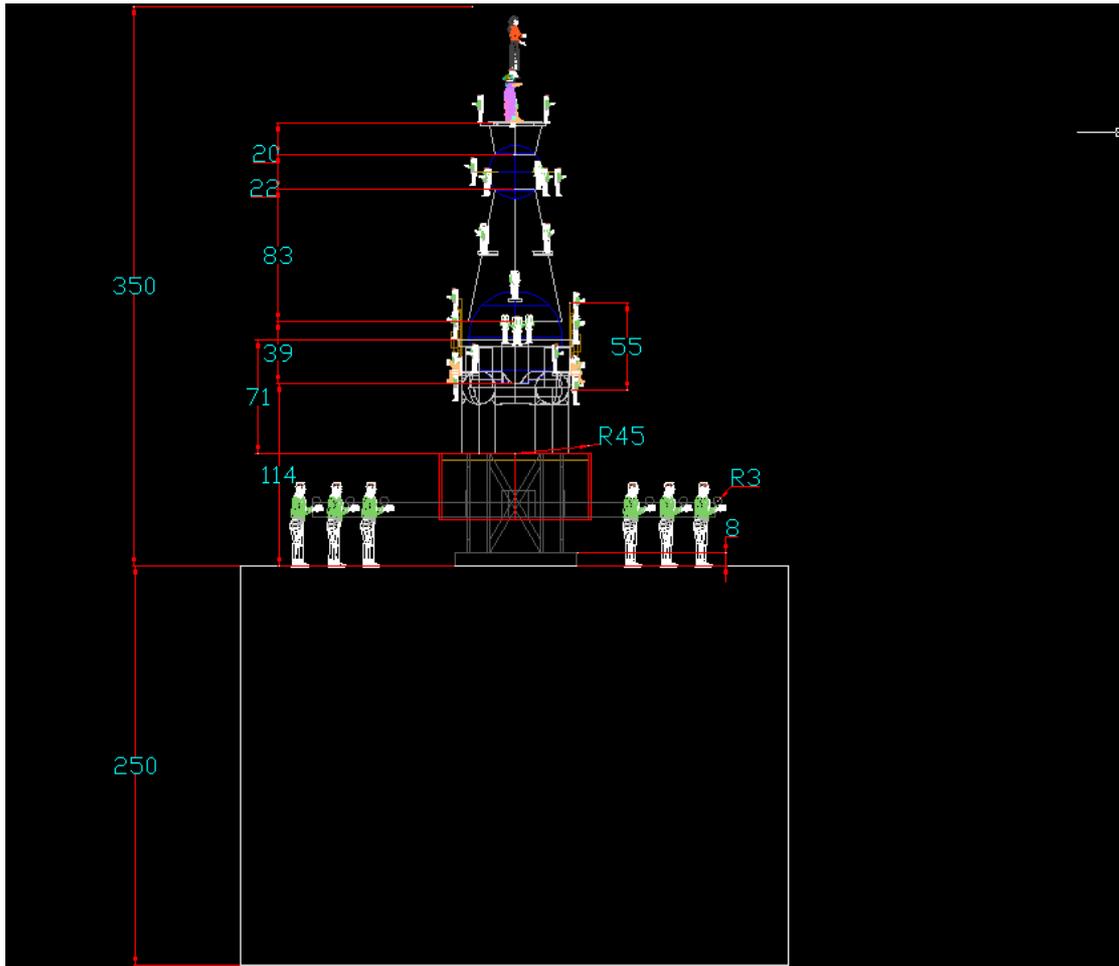
PIANTA E QUOTE
PIANTA



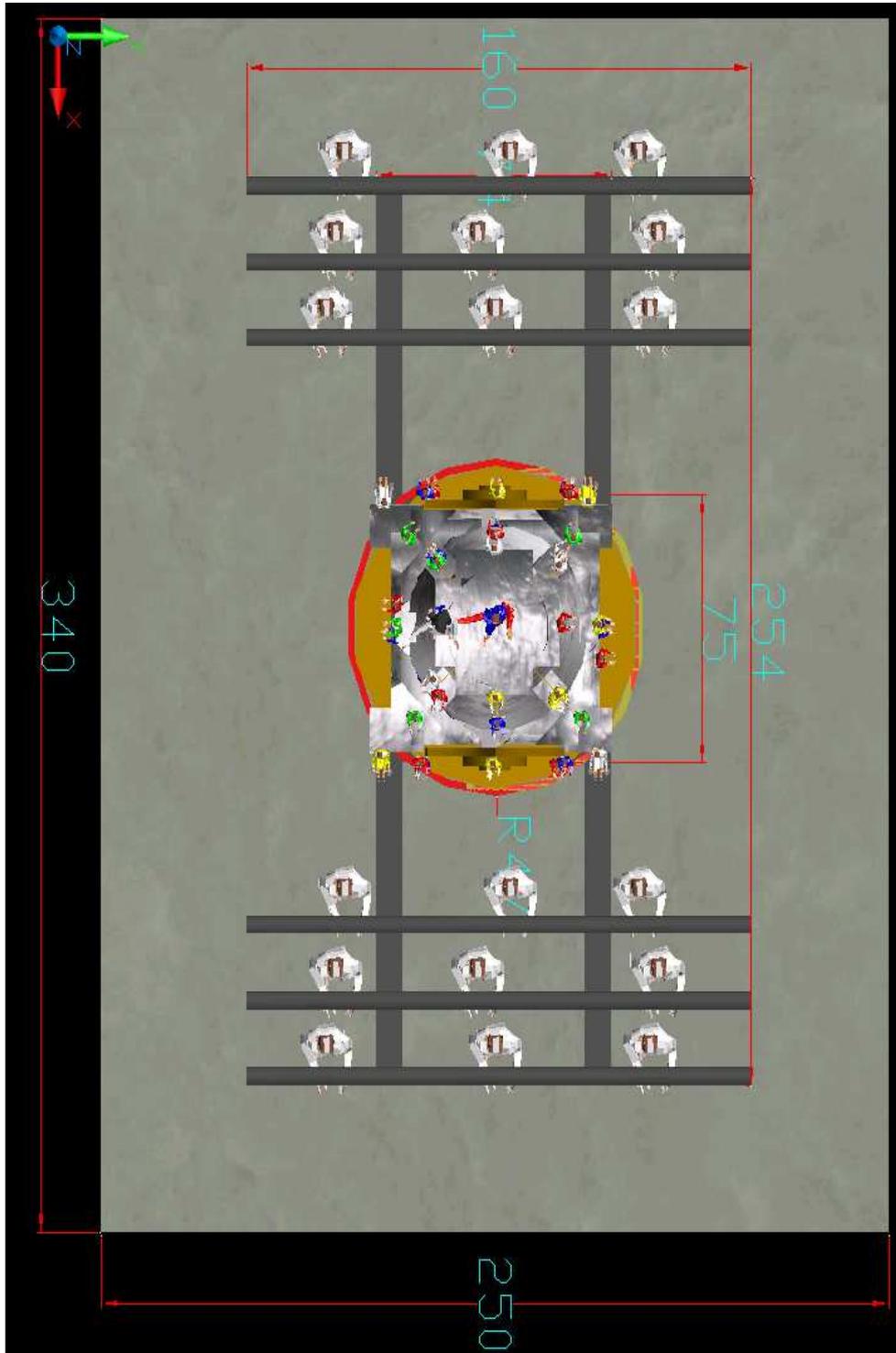
FRONTALE



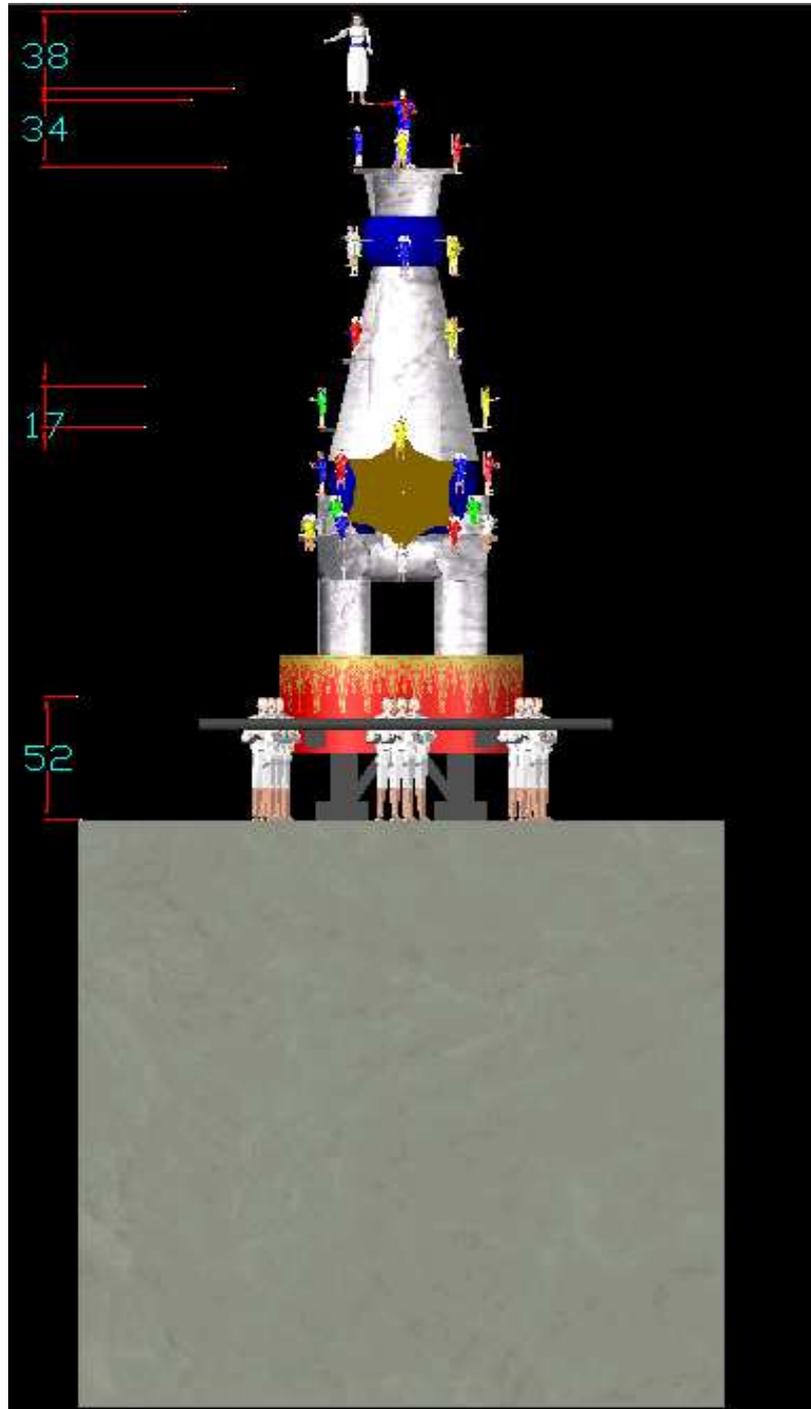
LATERALE



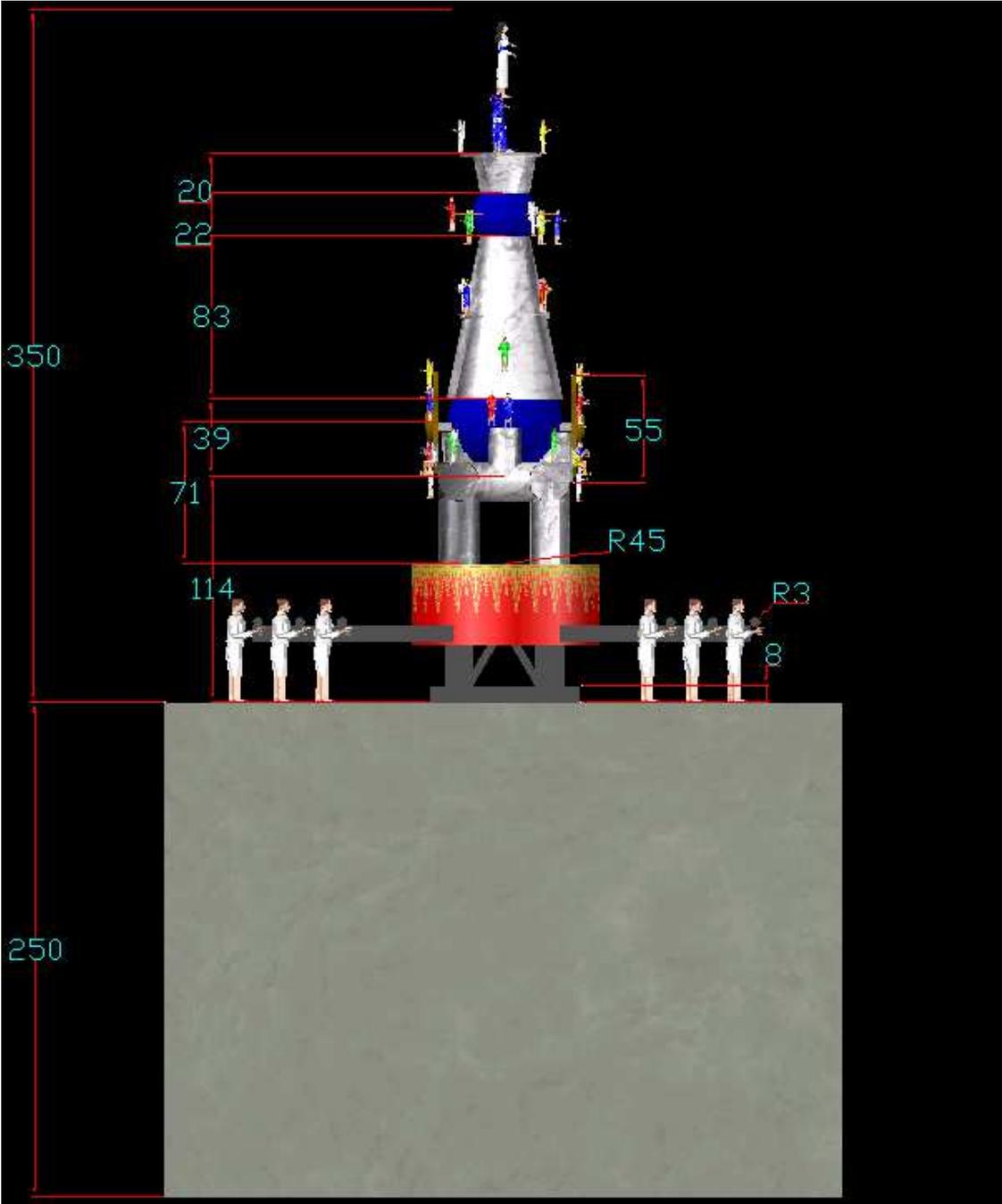
PIANTA 3D



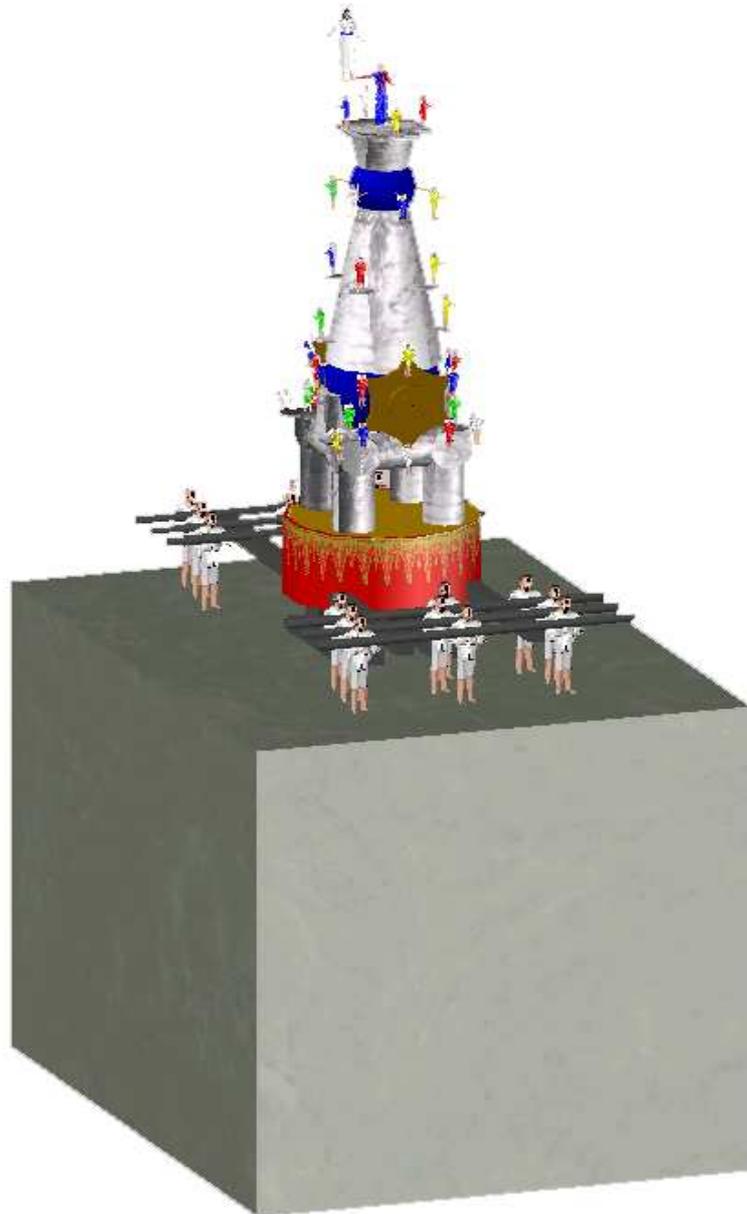
FRONTALE 3D



LATERALE 3D

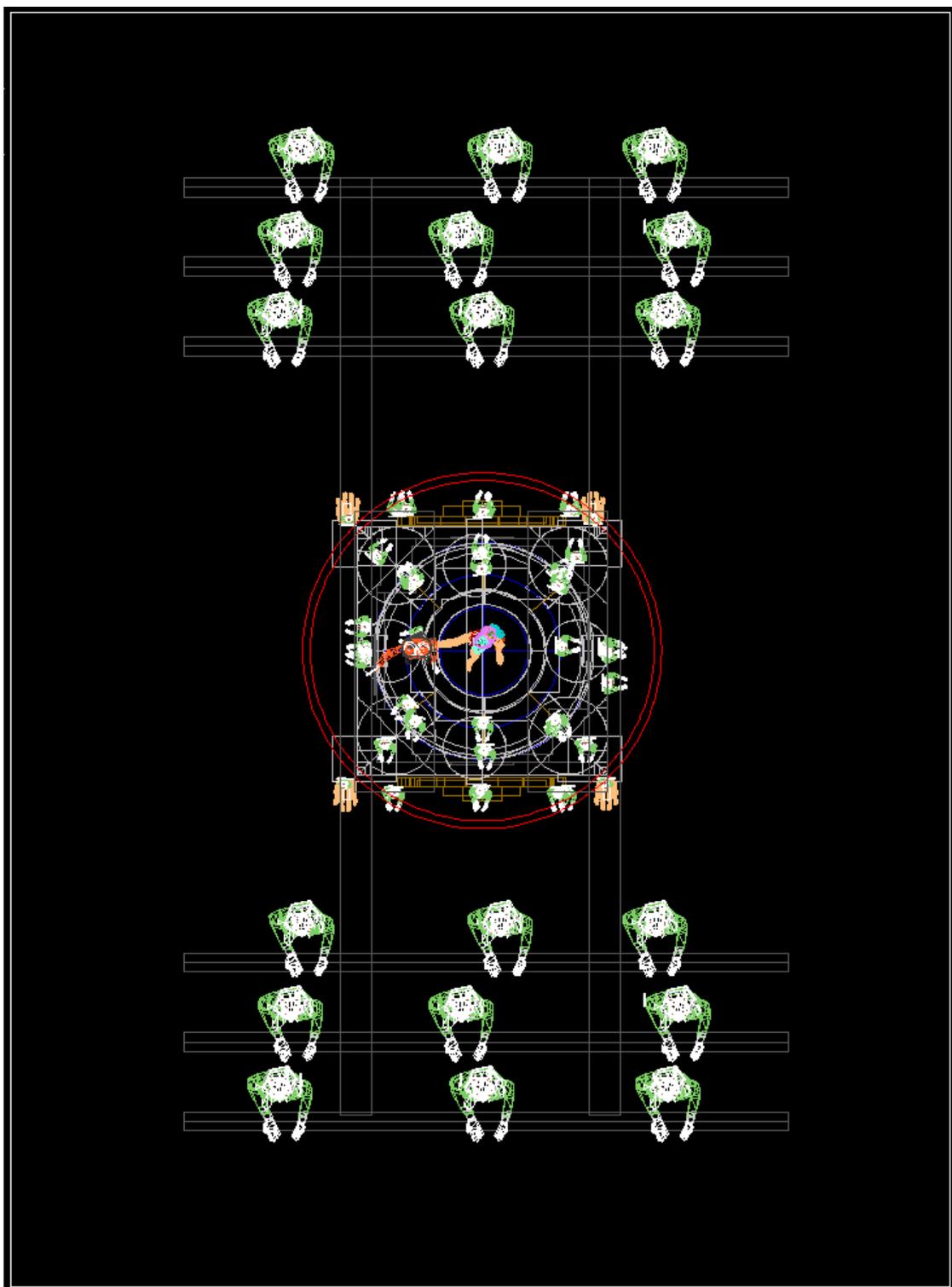


COMITATO VARA MESSINA

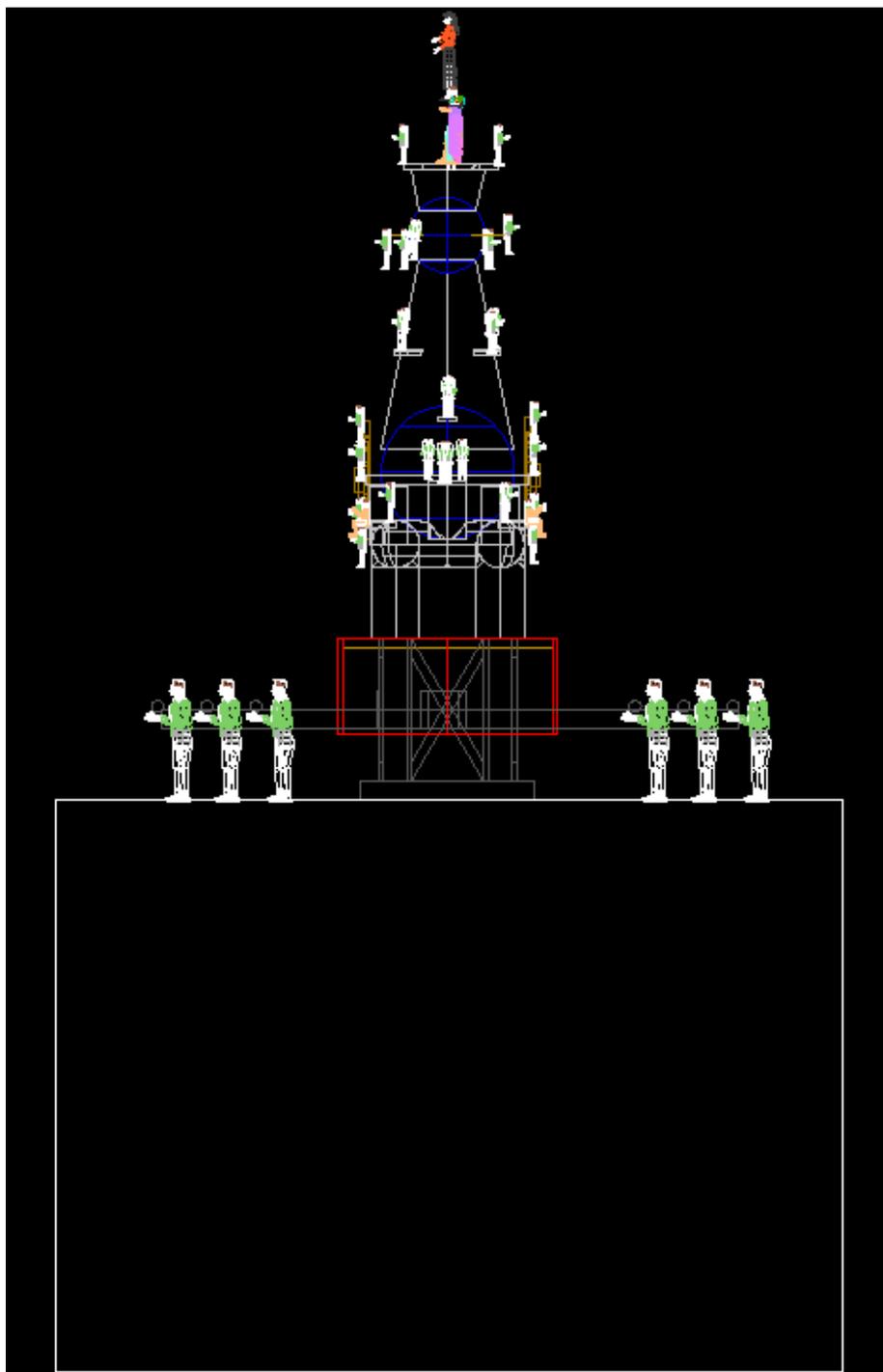


PROSPETTI

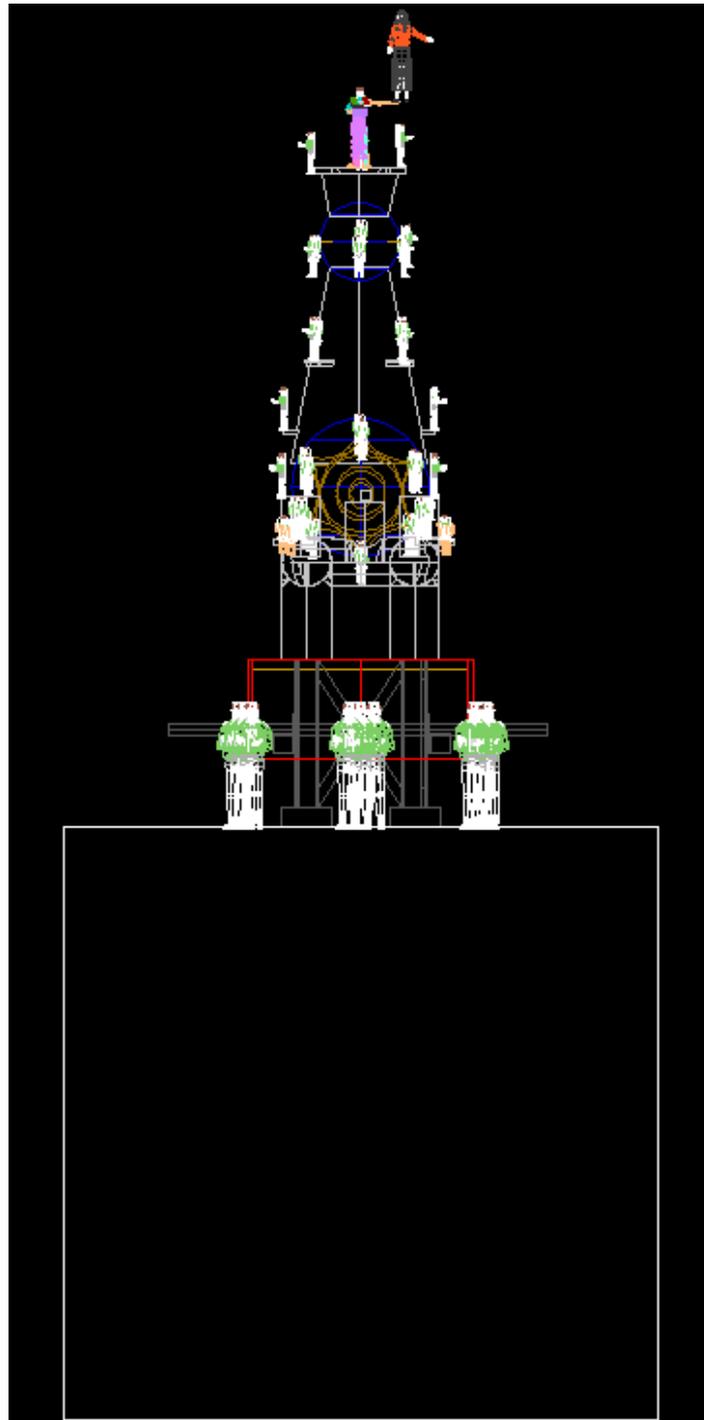
ALTO



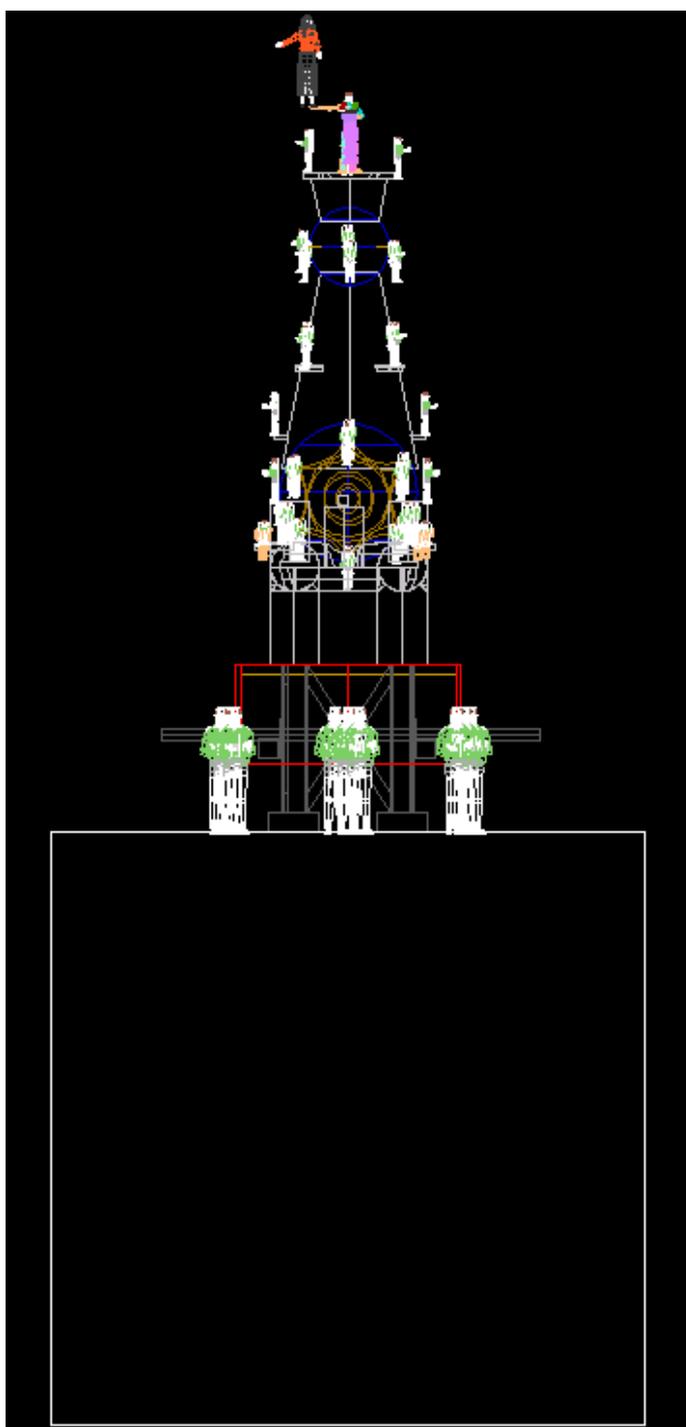
LATERALE SINISTRO



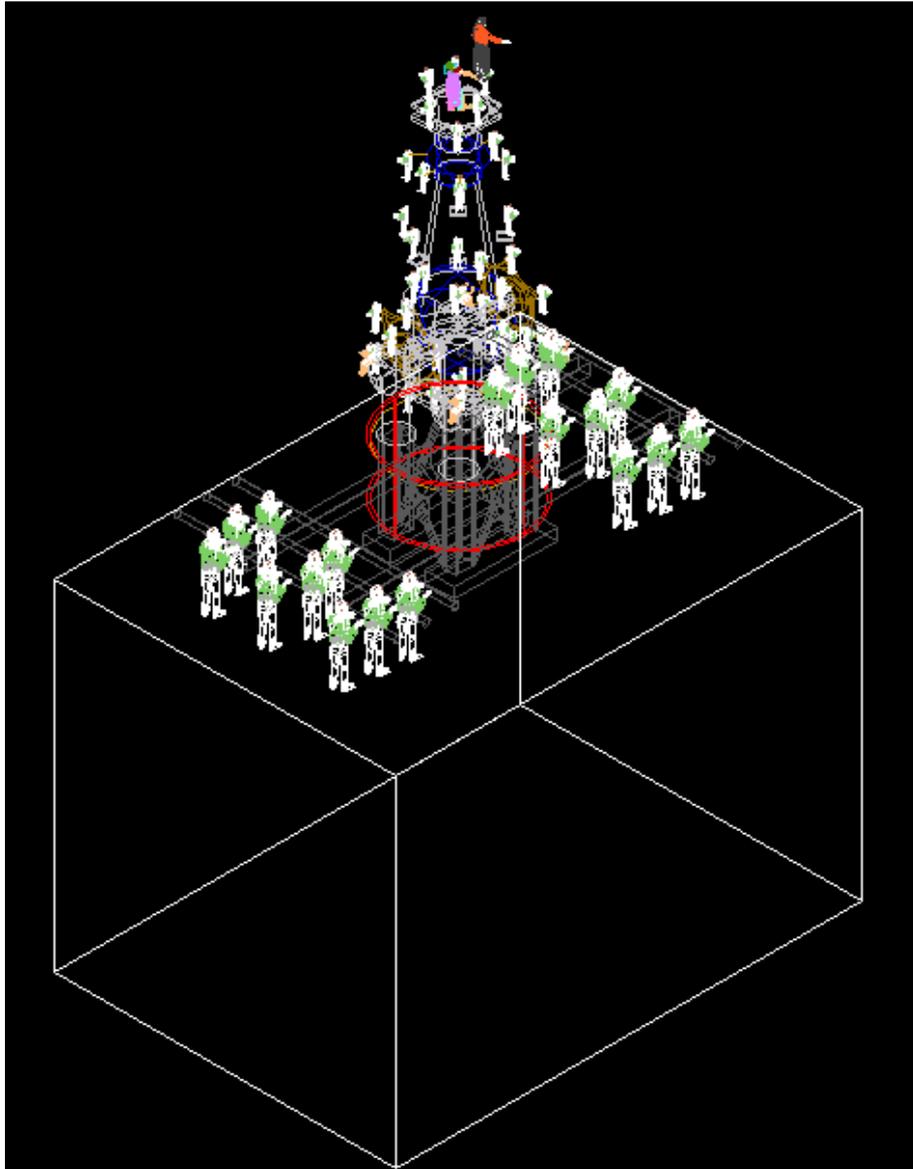
DIETRO



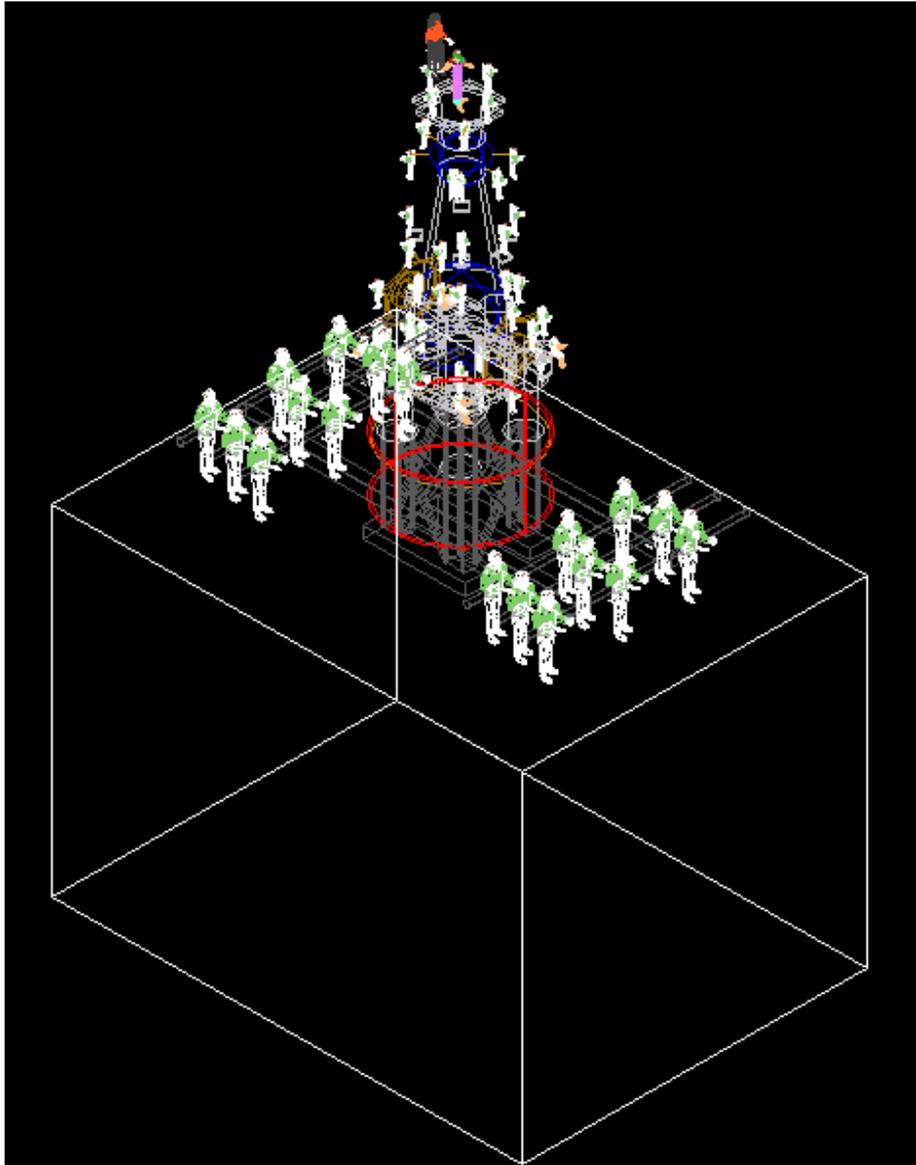
AVANTI



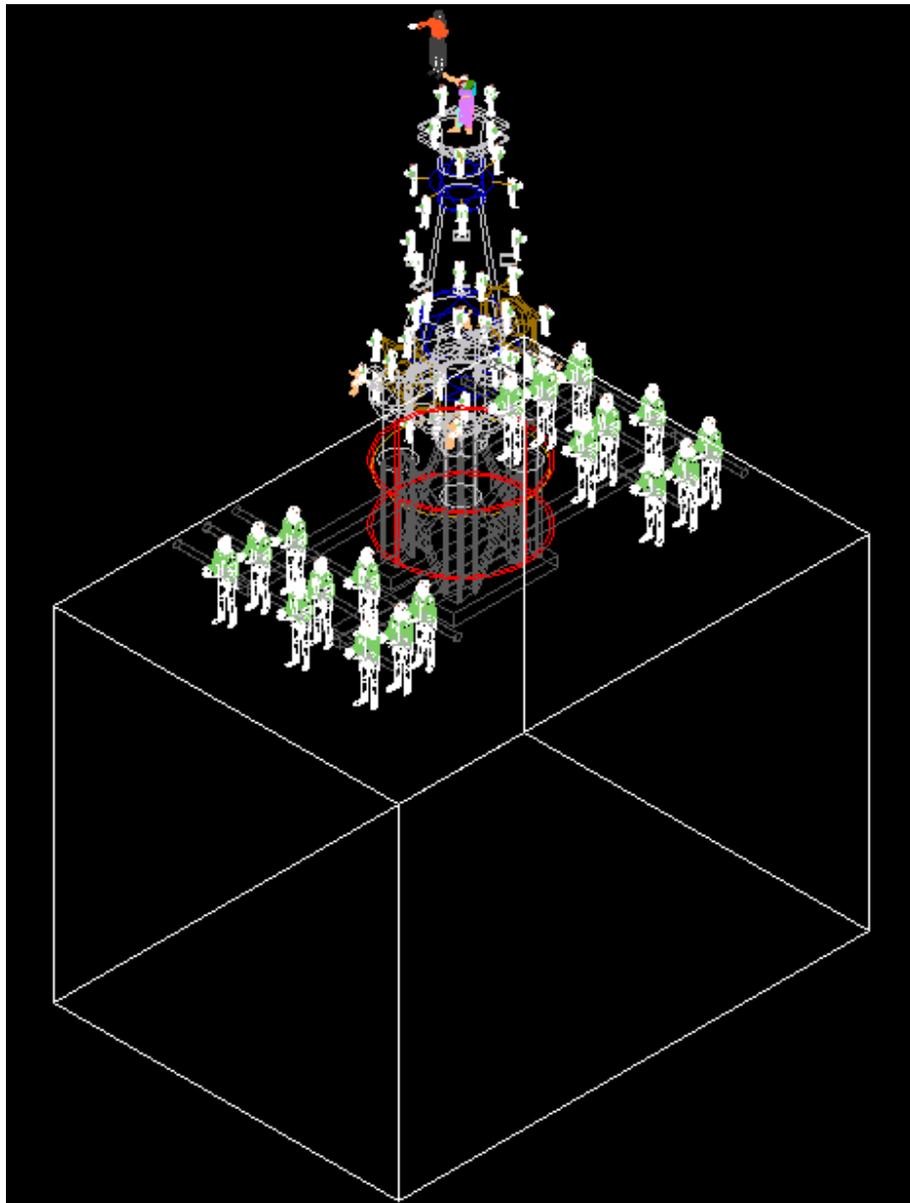
PROSPETTO 1



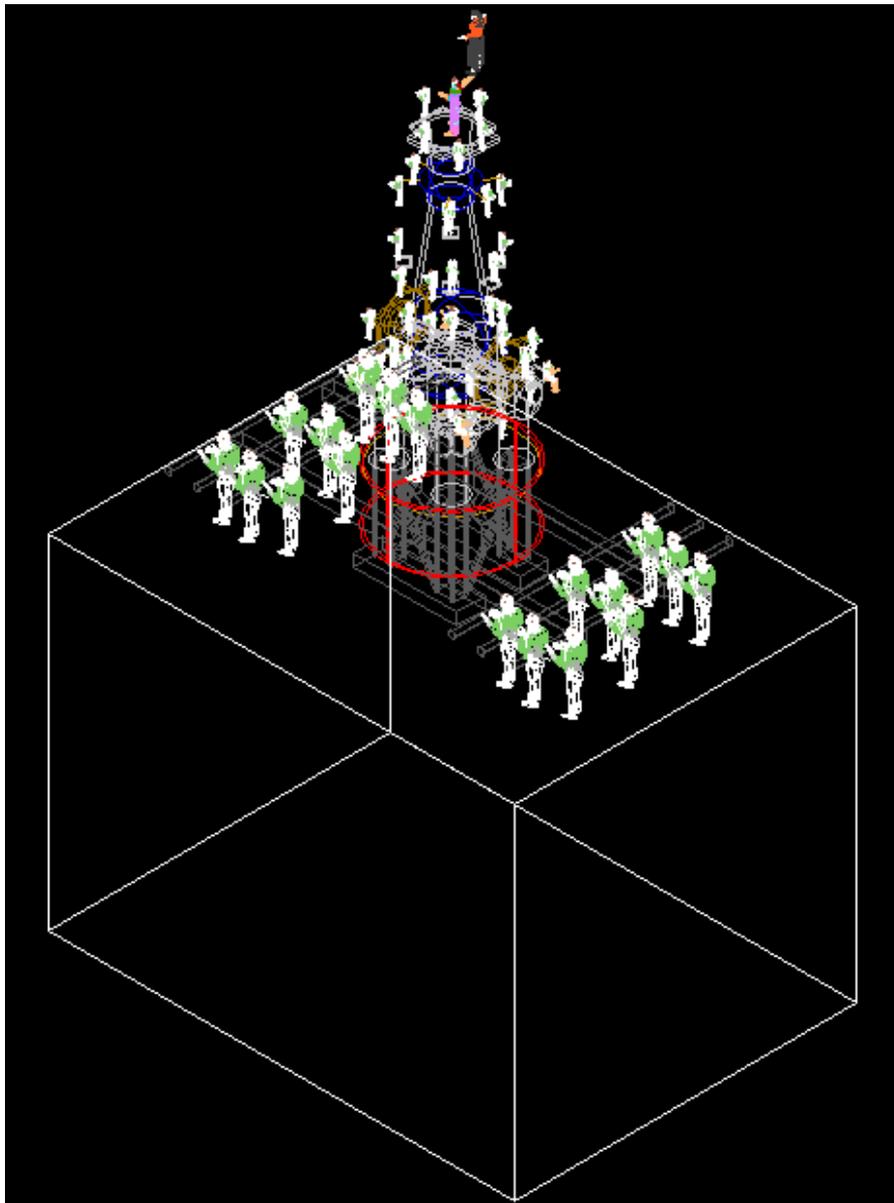
PROSPETTO 2



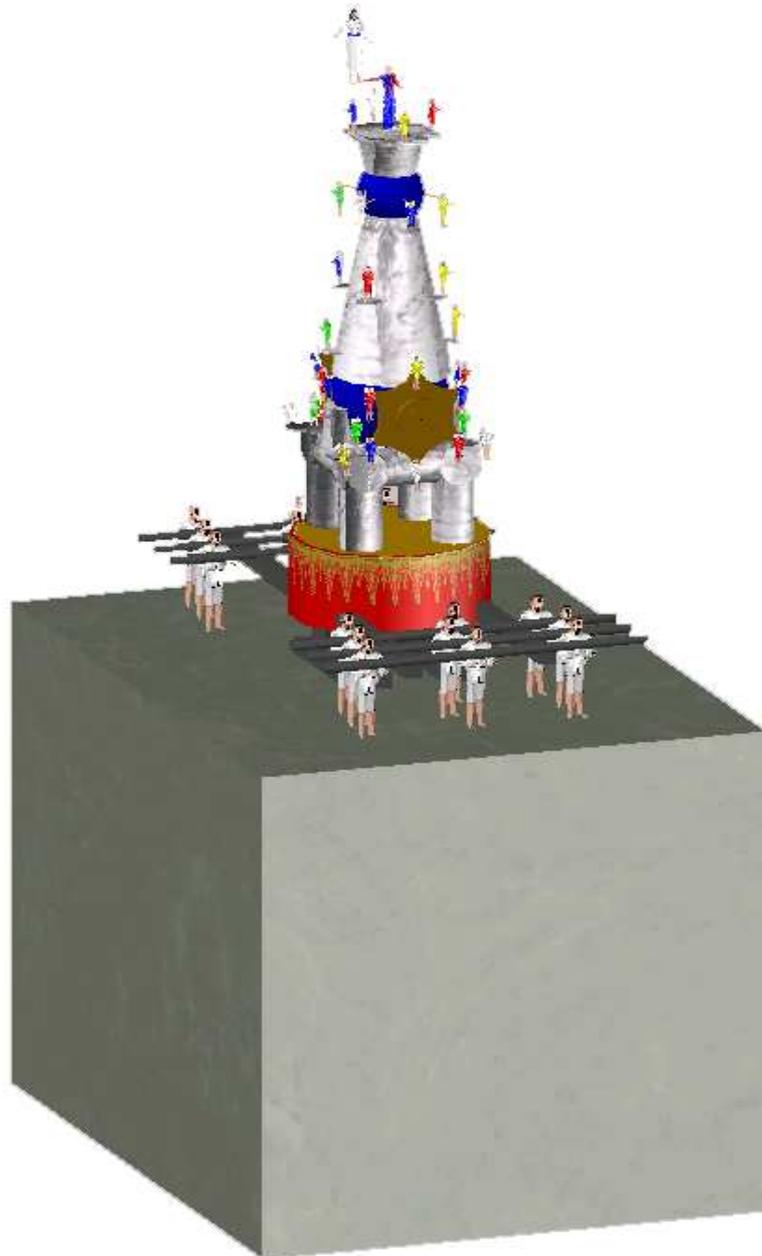
PROSPETTO 3



PROSPETTO 4

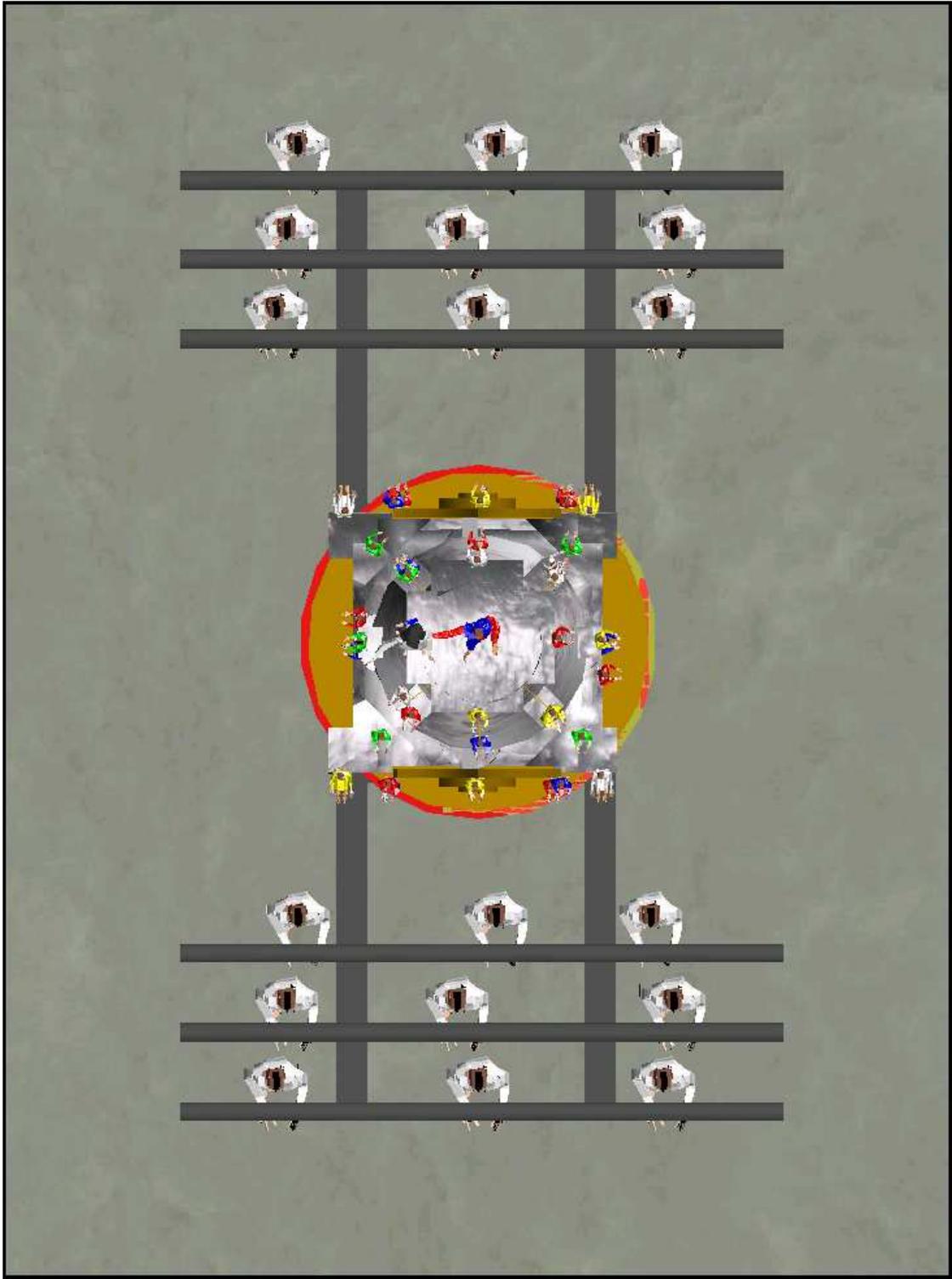


COMITATO VARA MESSINA

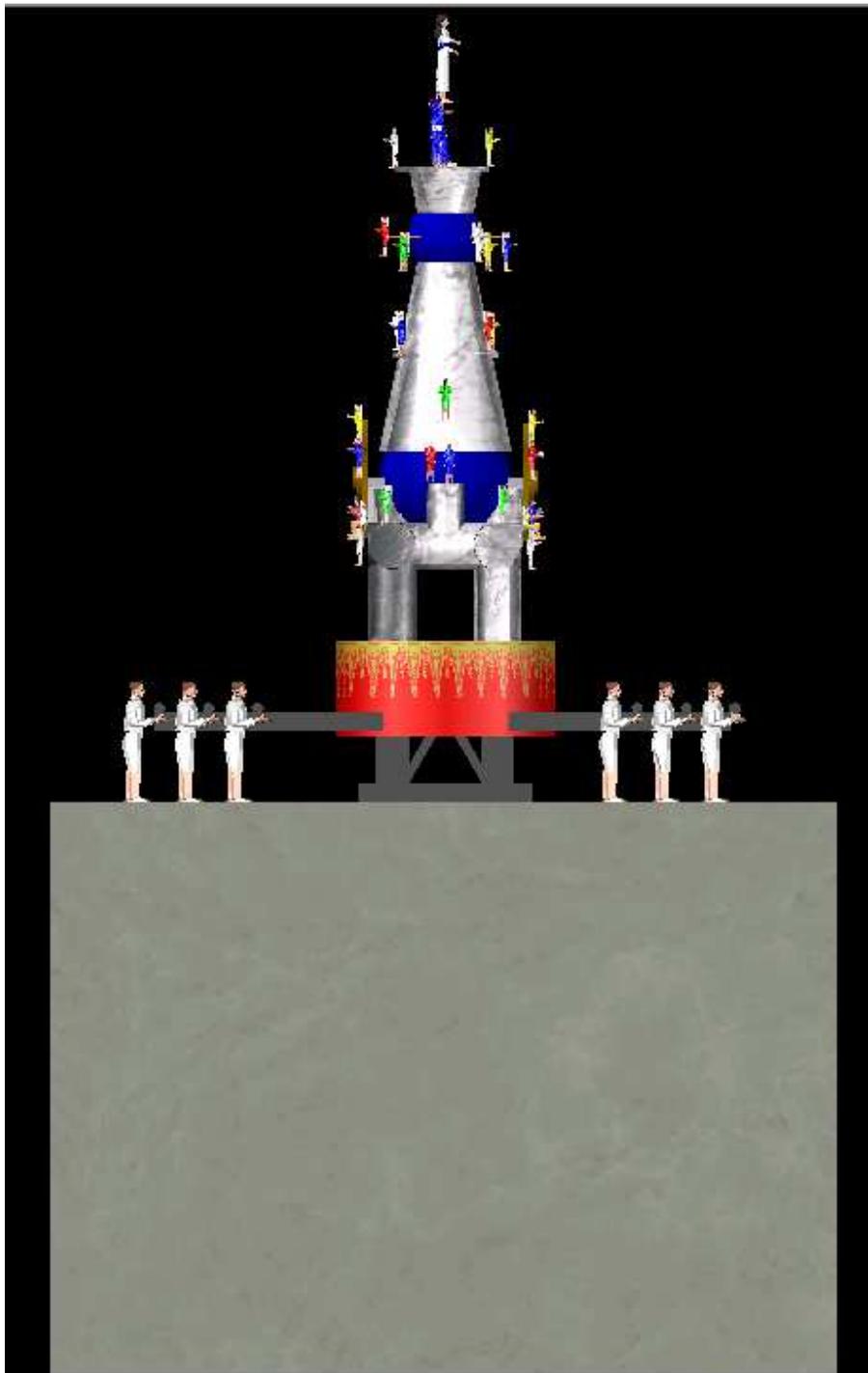


PROSPETTI TRIDIMENZIONALI

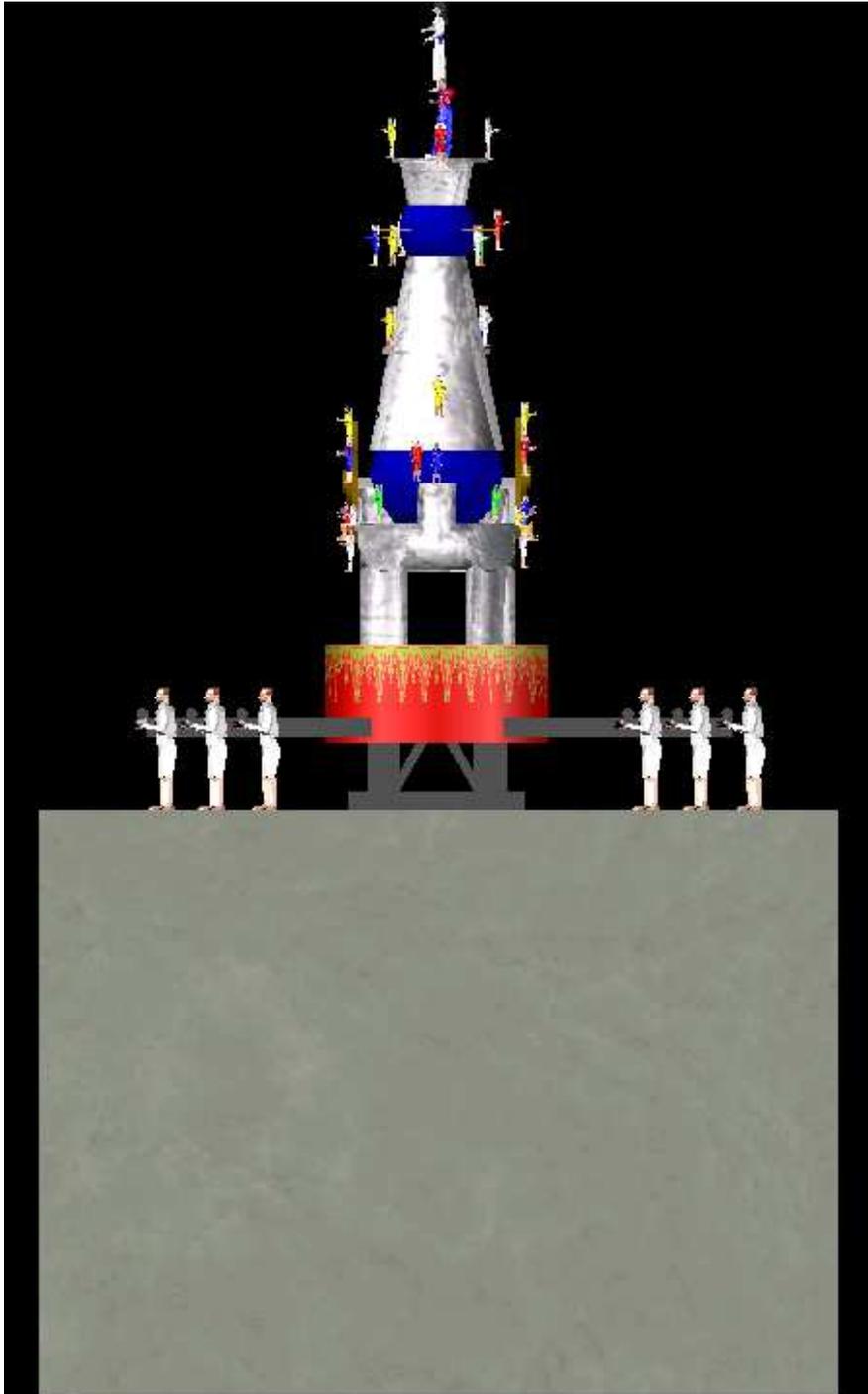
ALTO 3D



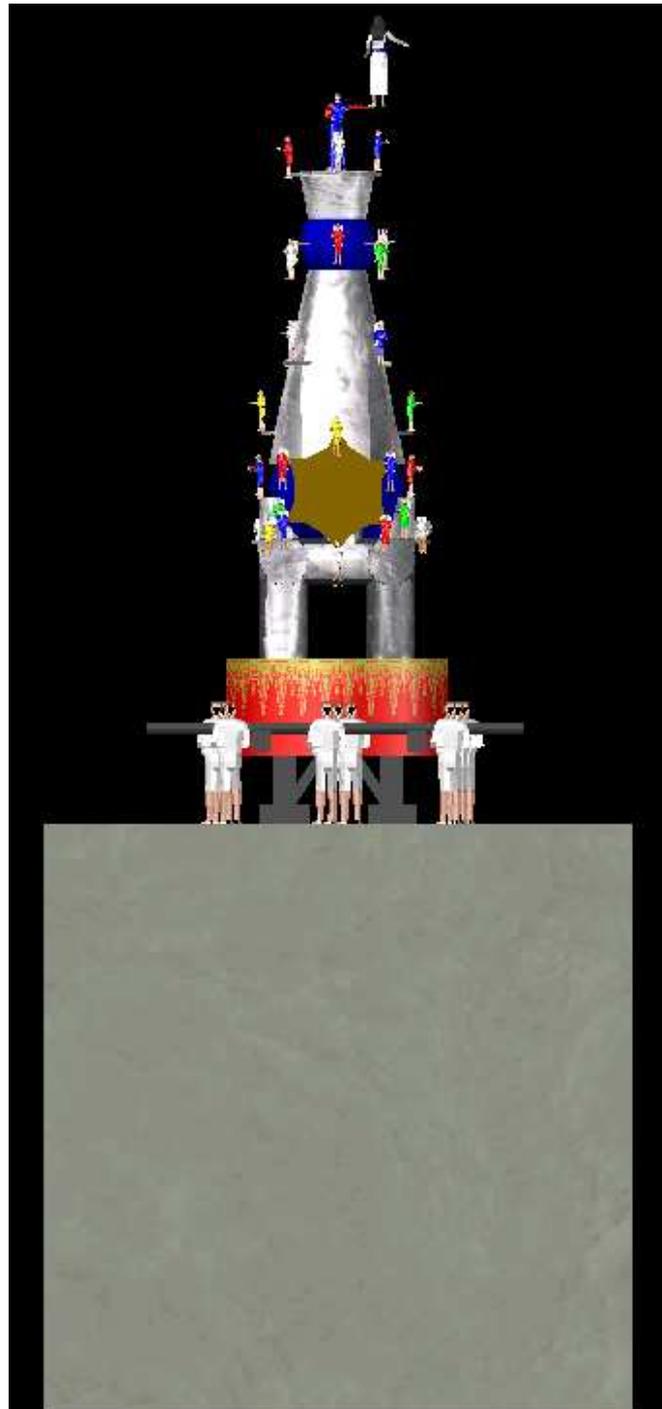
LATERALE DESTRO 3D



LATERALE SINISTRO 3D



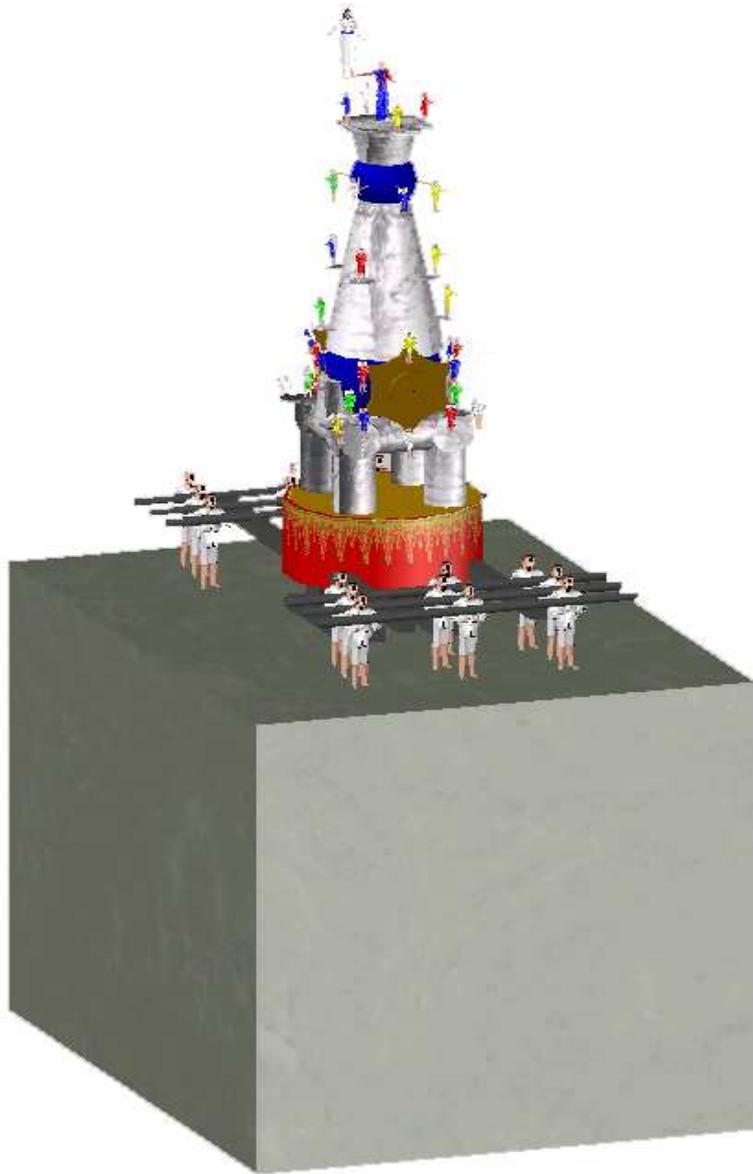
DIETRO 3D



AVANTI 3D

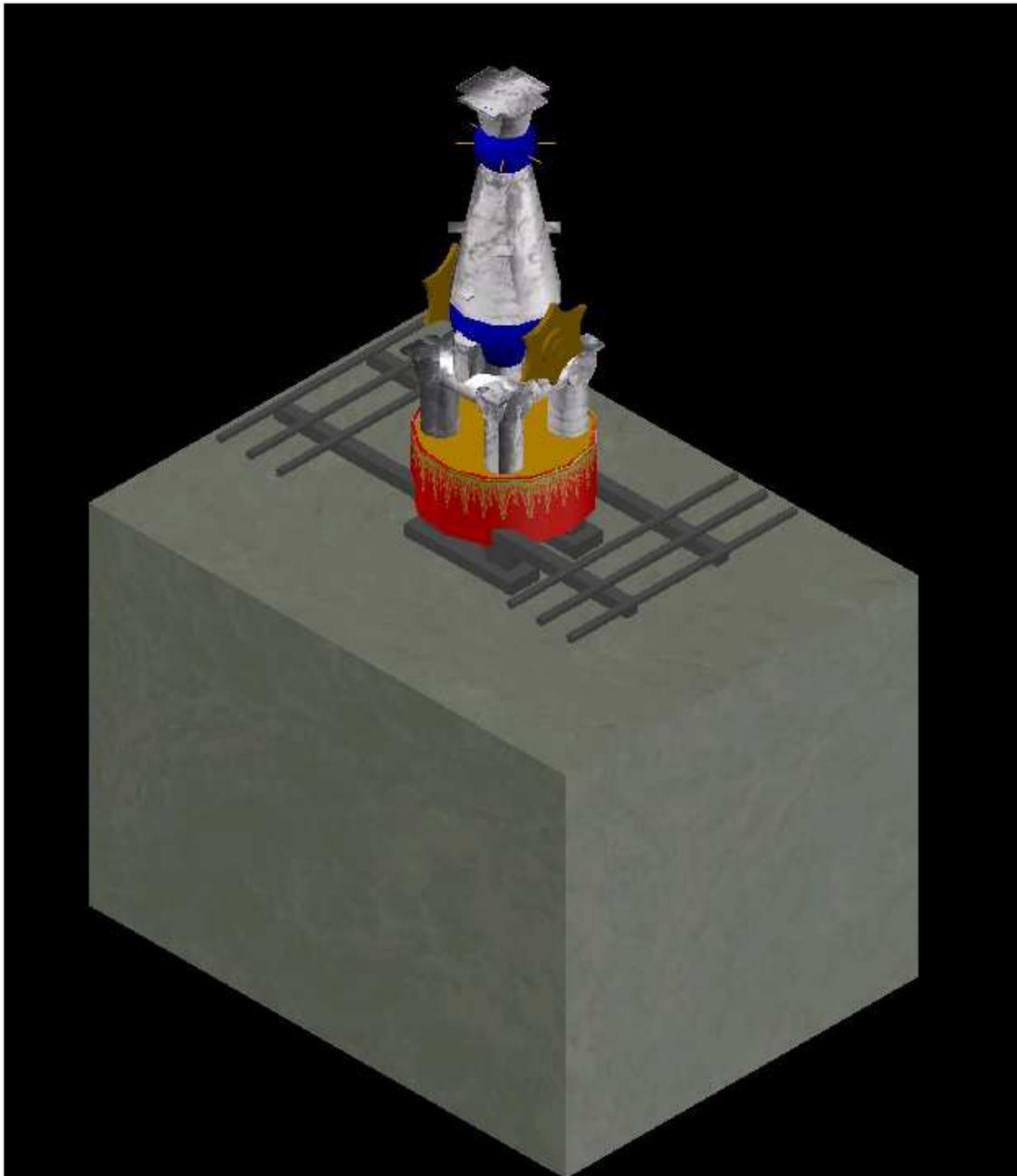


COMITATO VARA MESSINA

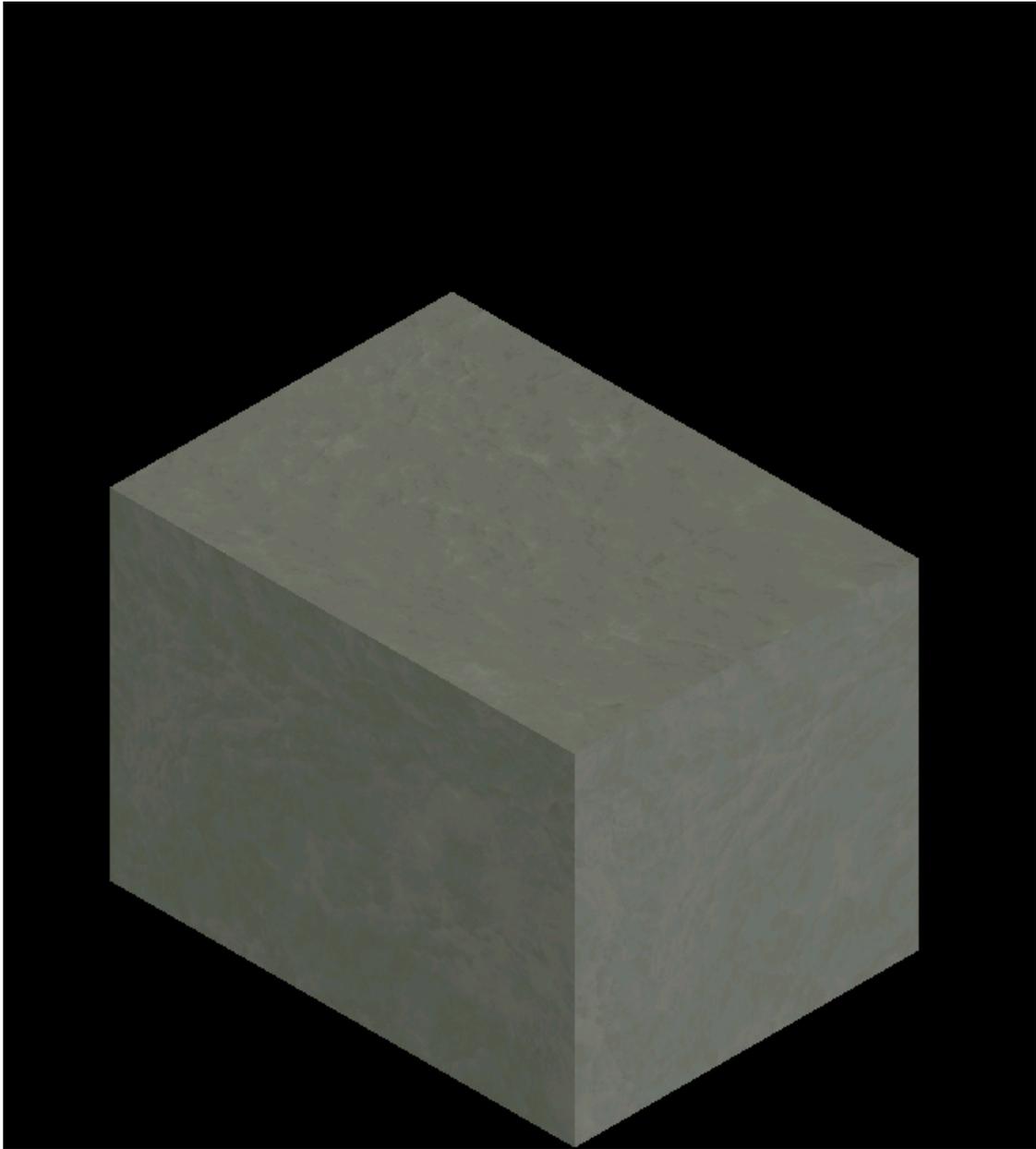


PARTICOLARI COSTRUTTIVI E
DECORATIVI

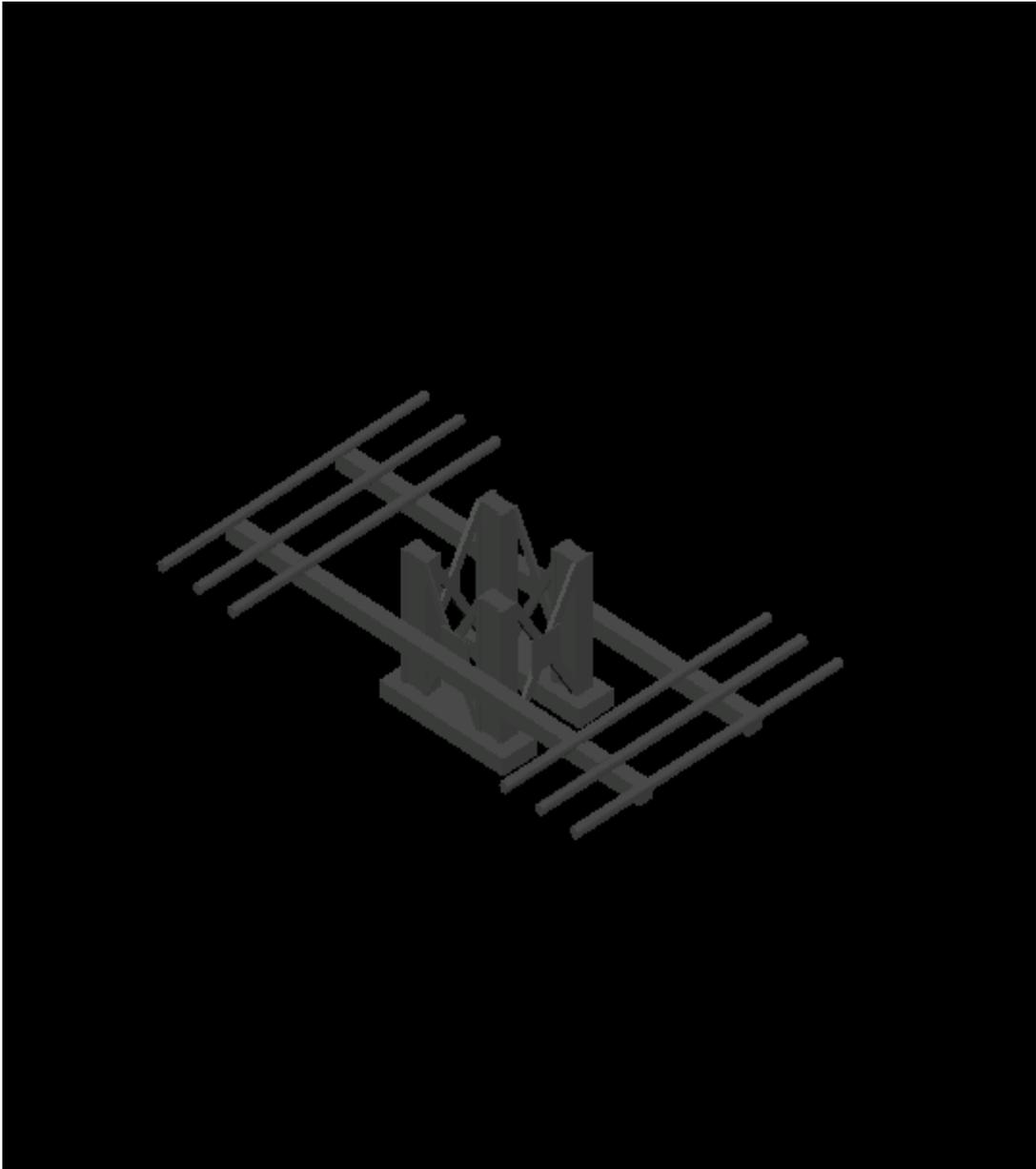
VISTA D'INSIEME COSTRUTTIVI



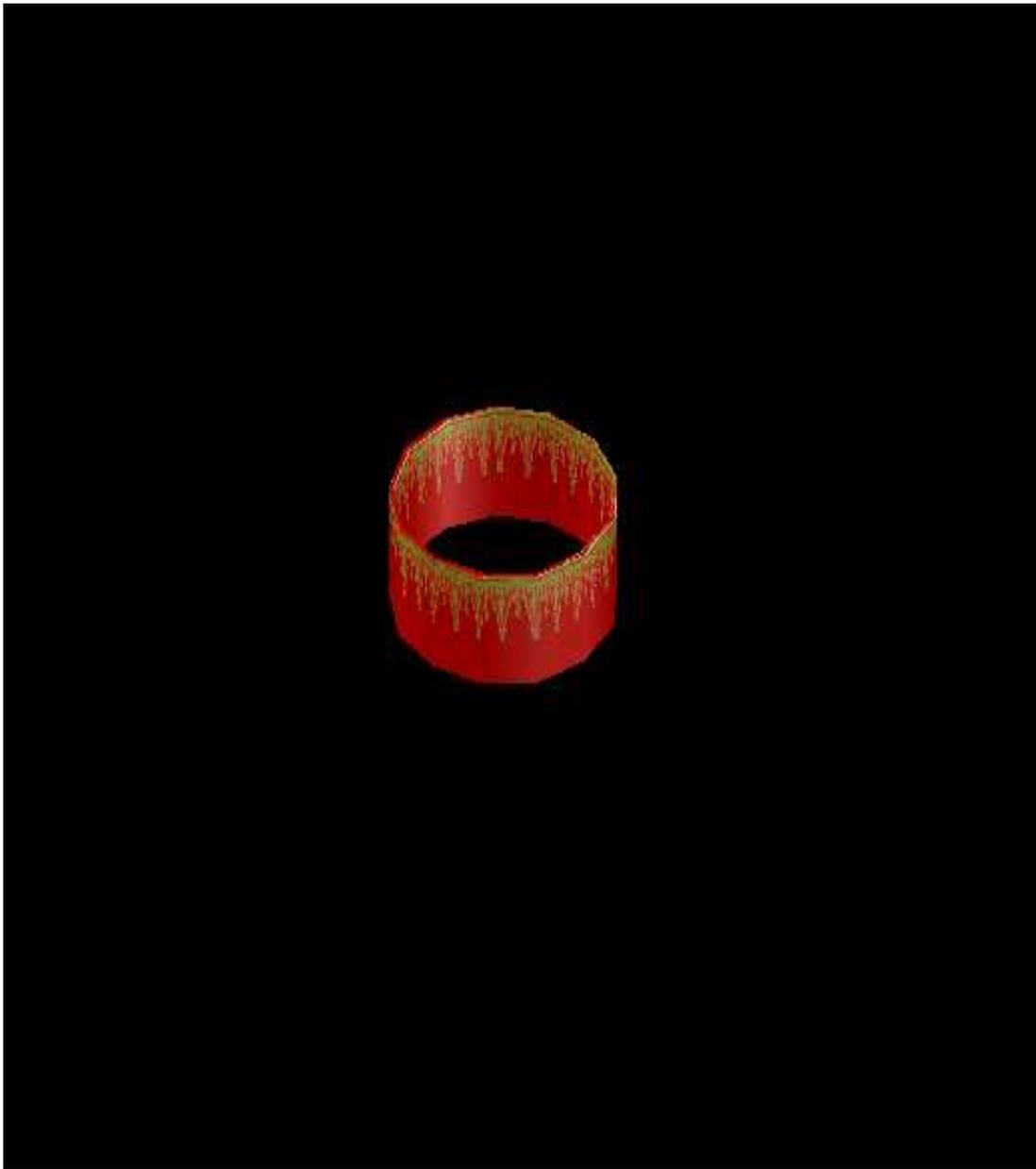
PIEDISTALLO



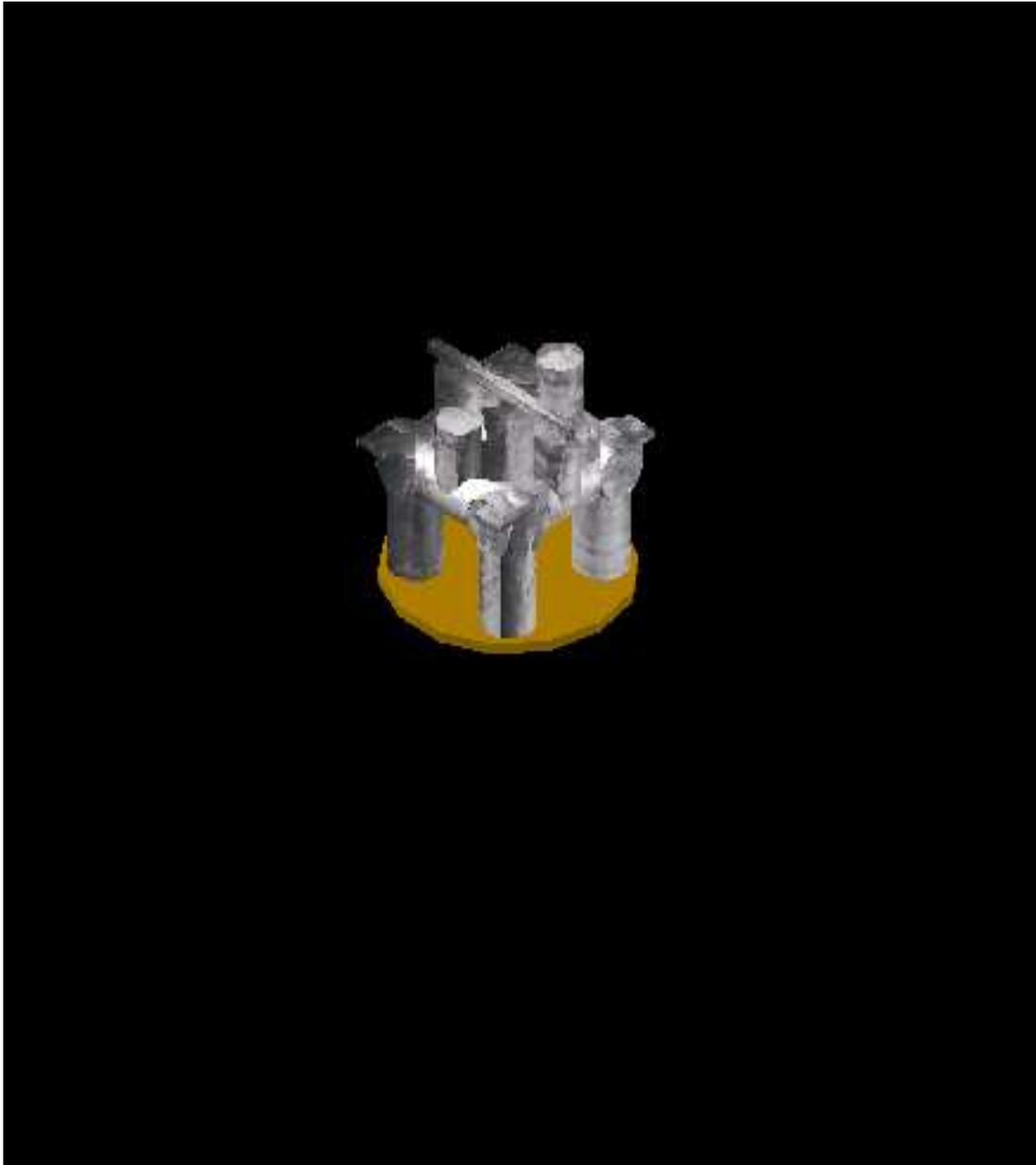
CIPPO



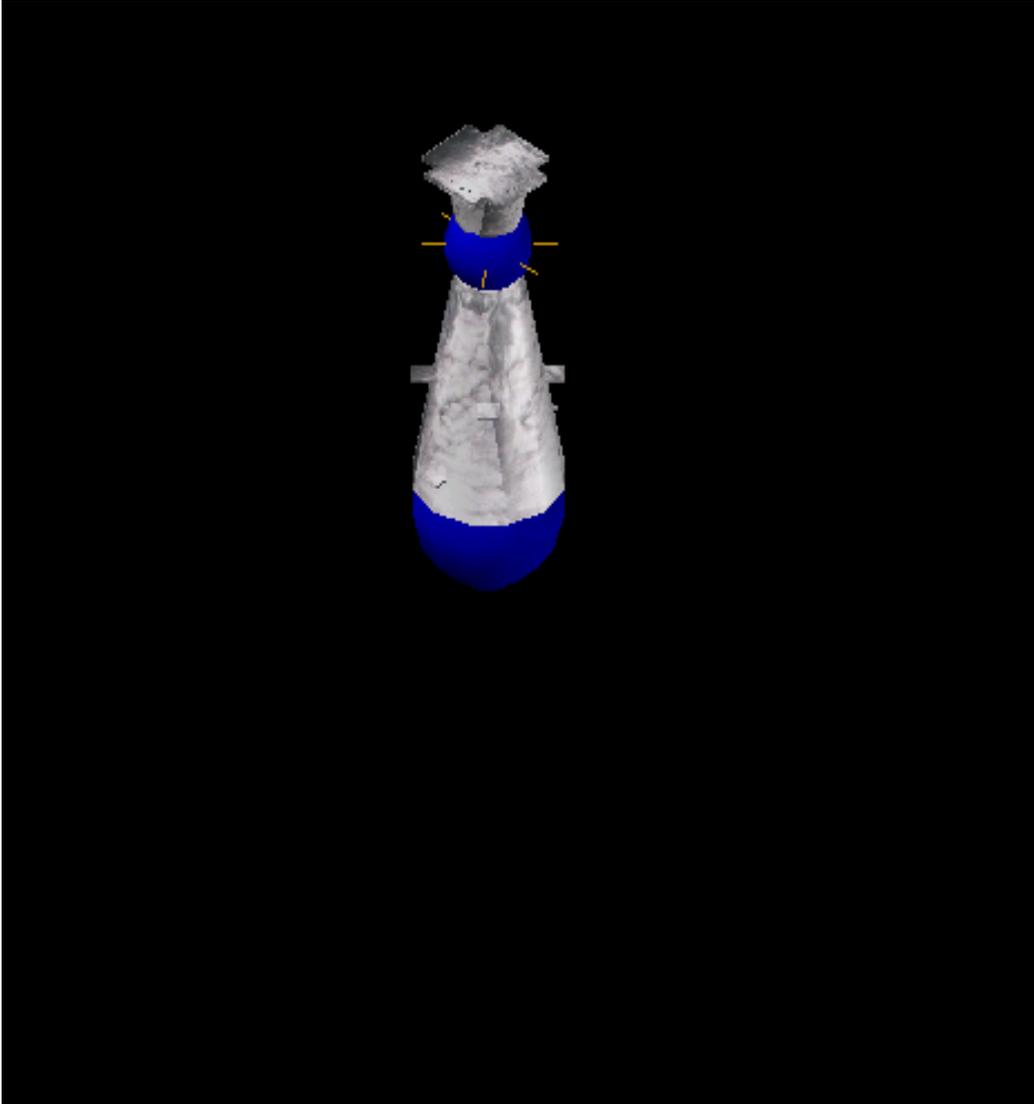
MANTOVANA



COLONNATO



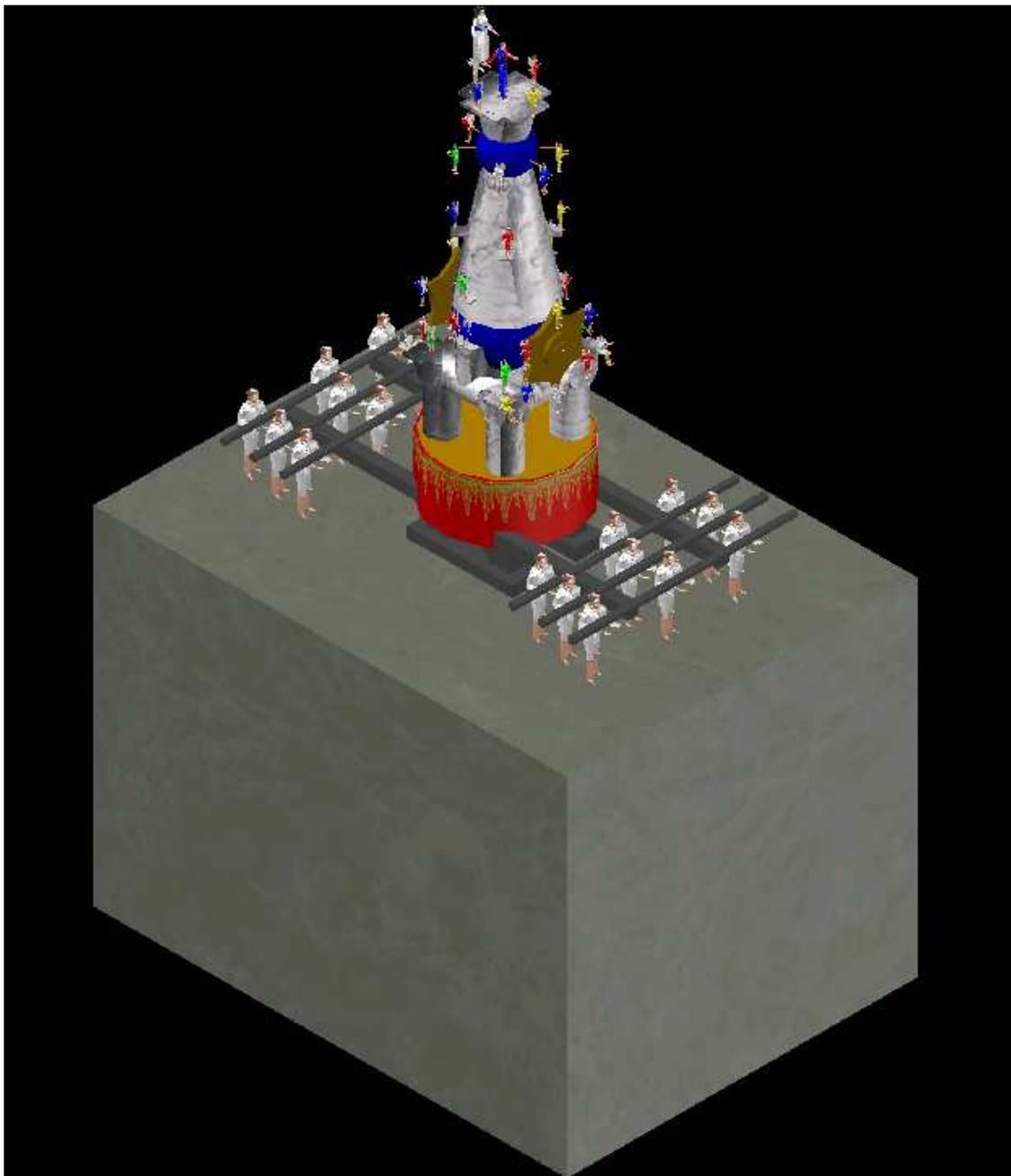
PIRAMIDE



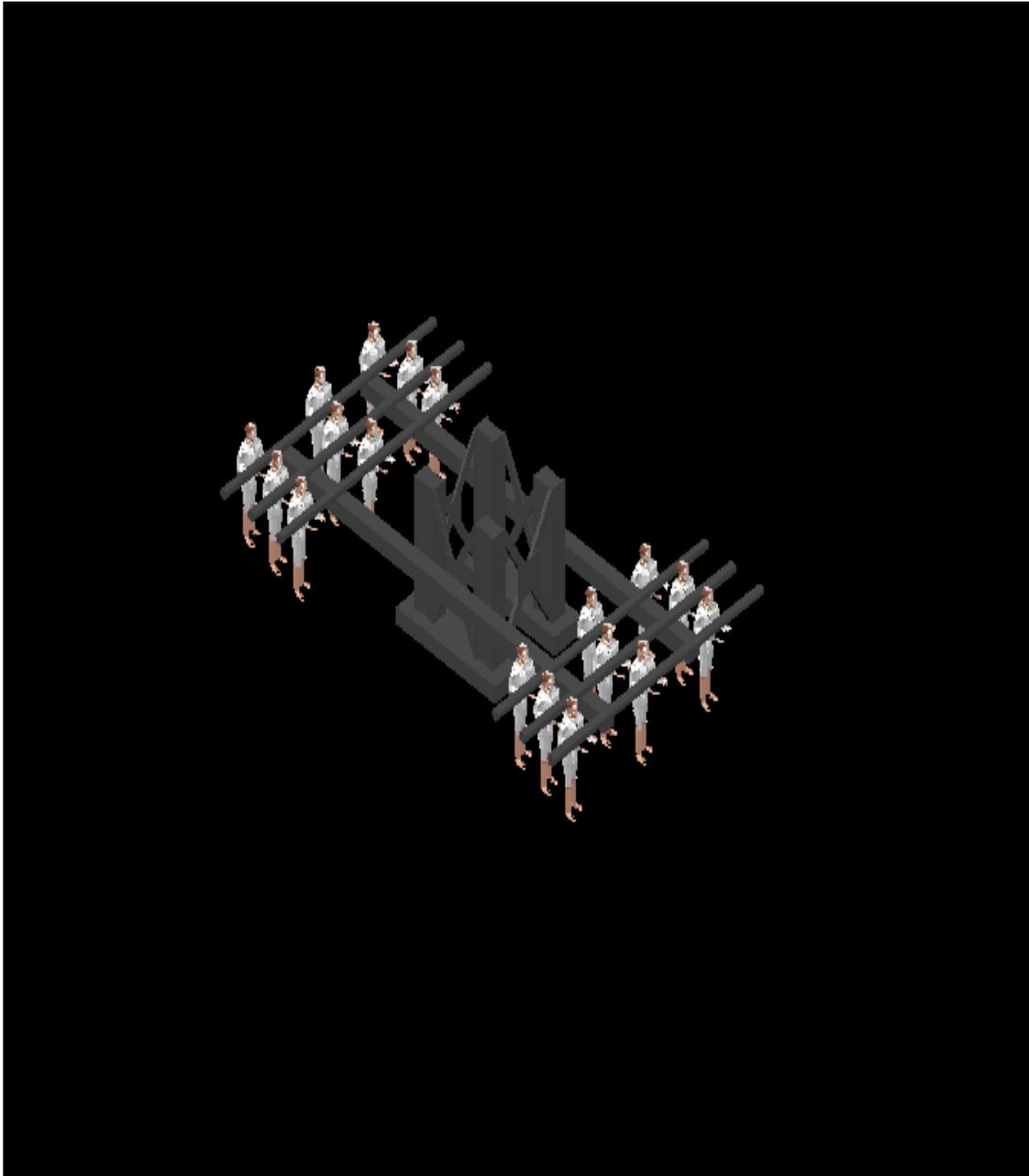
SOLE



VISTA D' INSIEME DECORATIVI



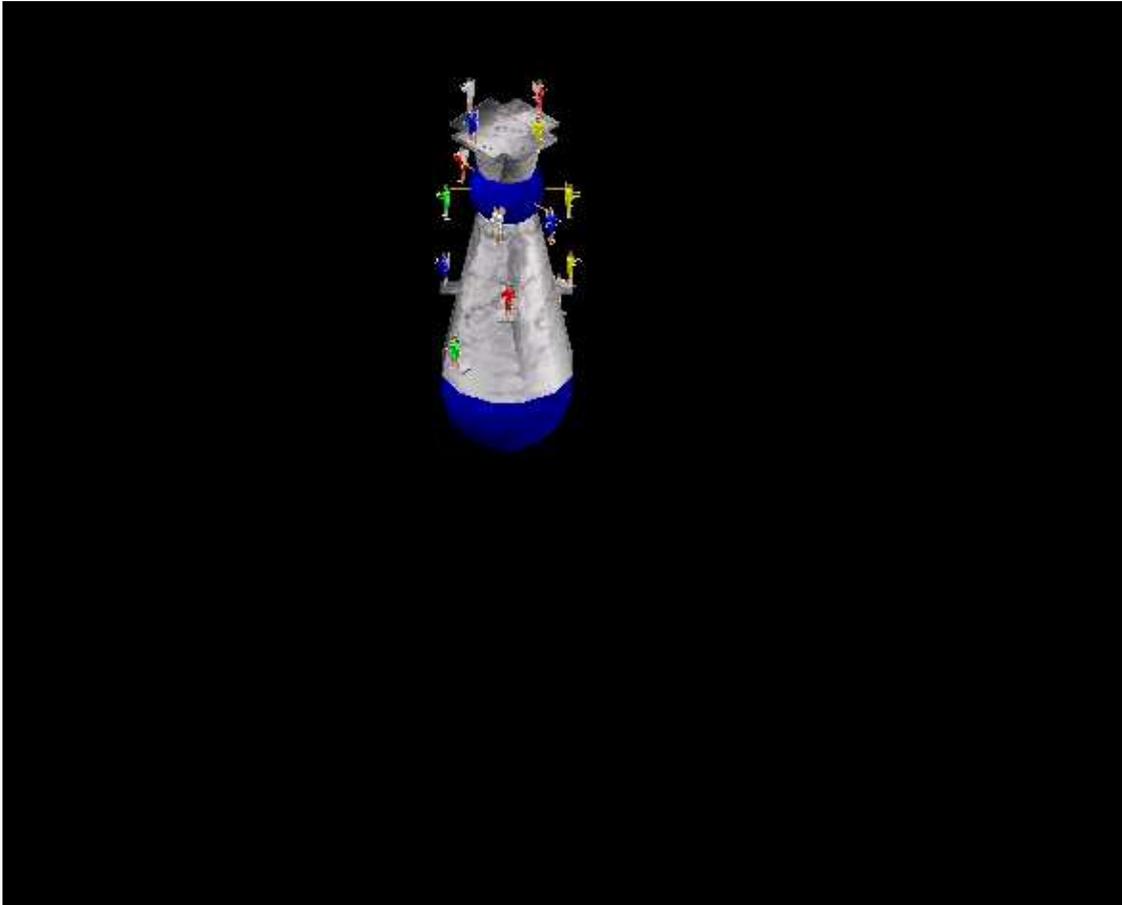
CIPPO



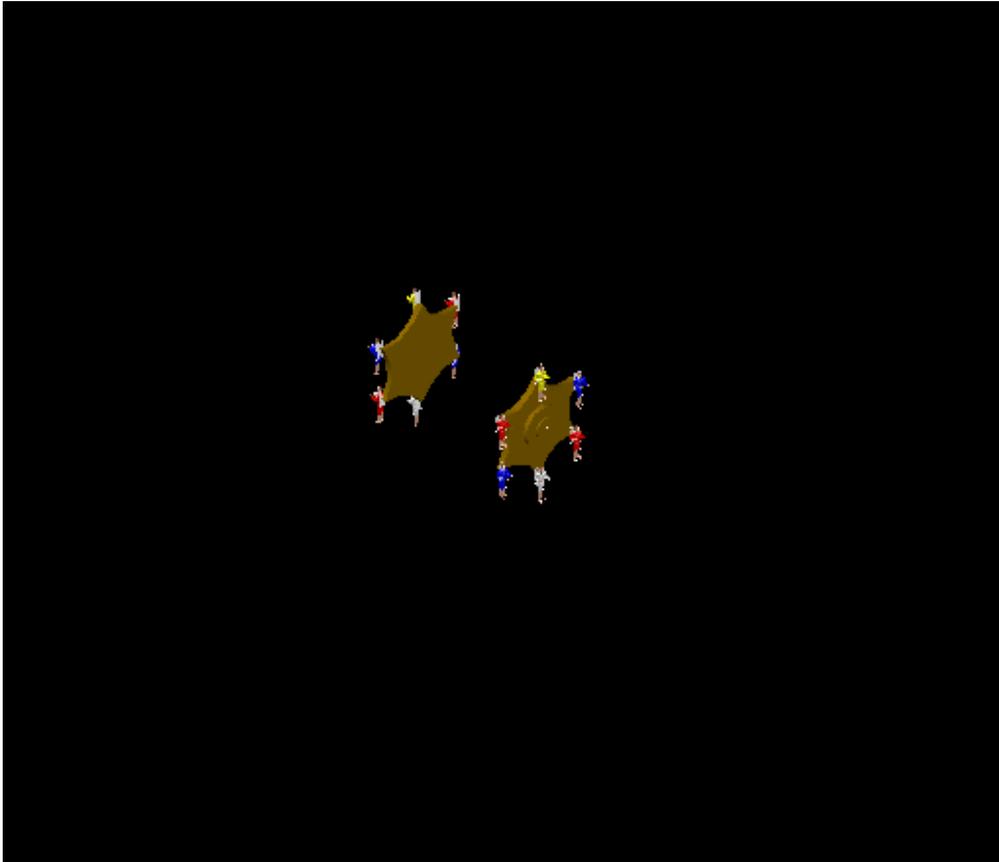
COLONNATO



PIRAMIDE



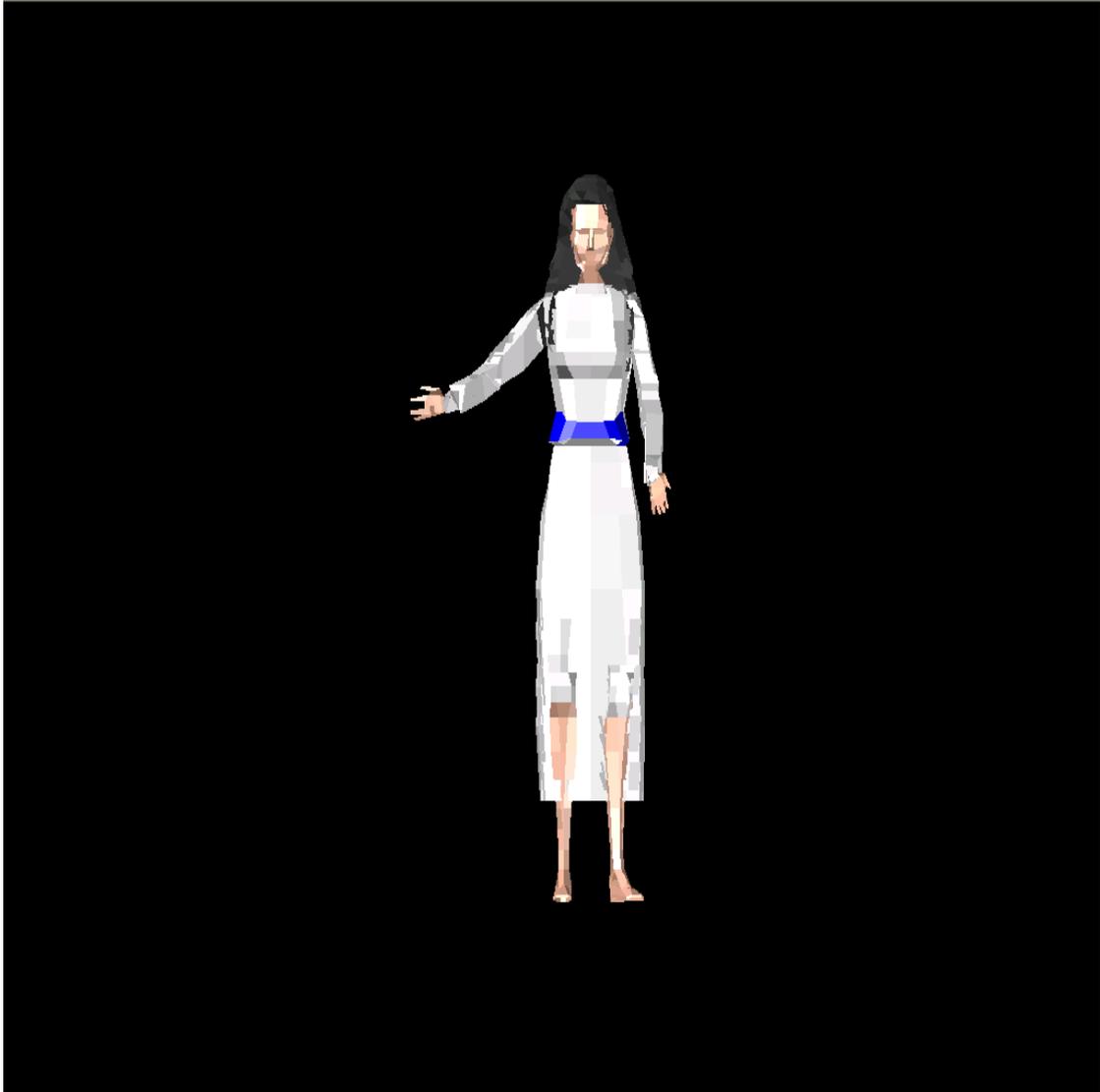
SOLE



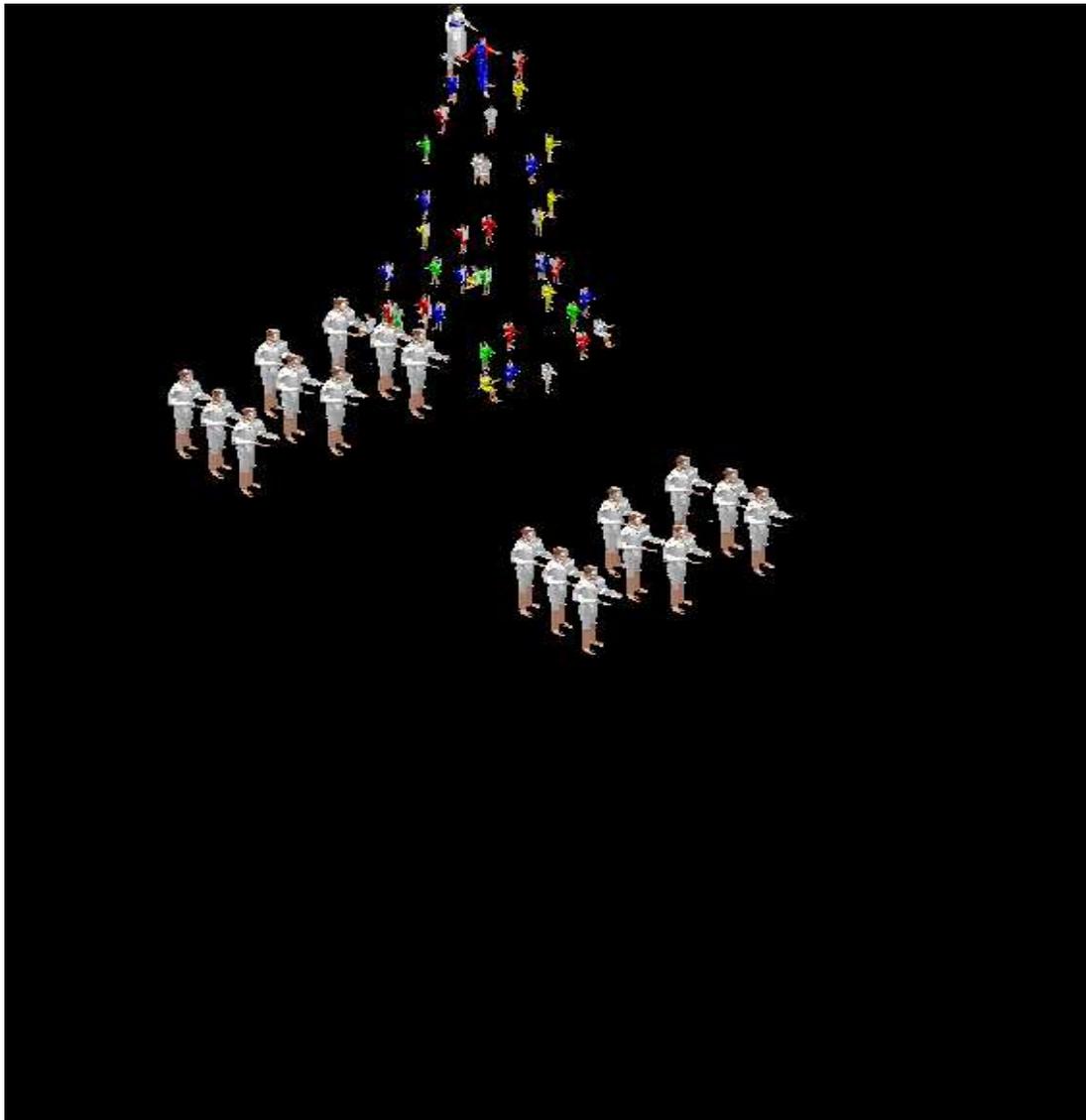
GESU'



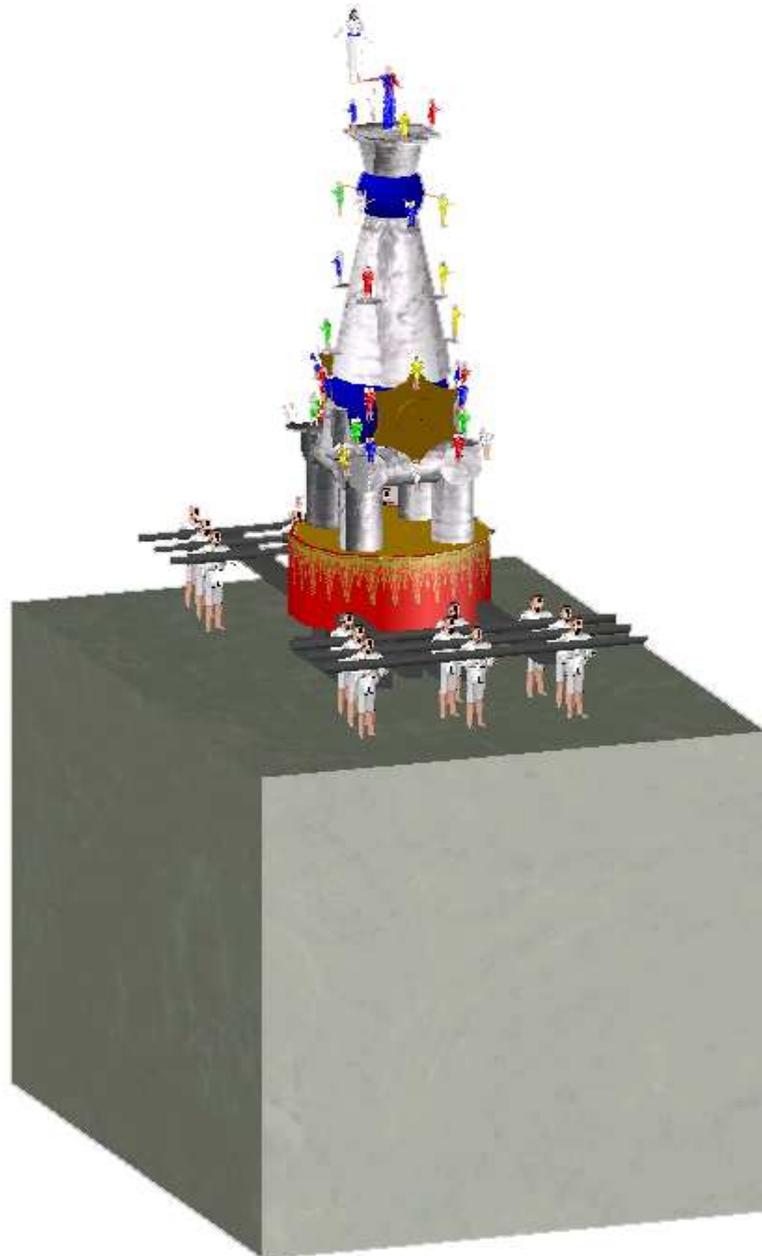
MADONNA



INSIEME DECORATIVI

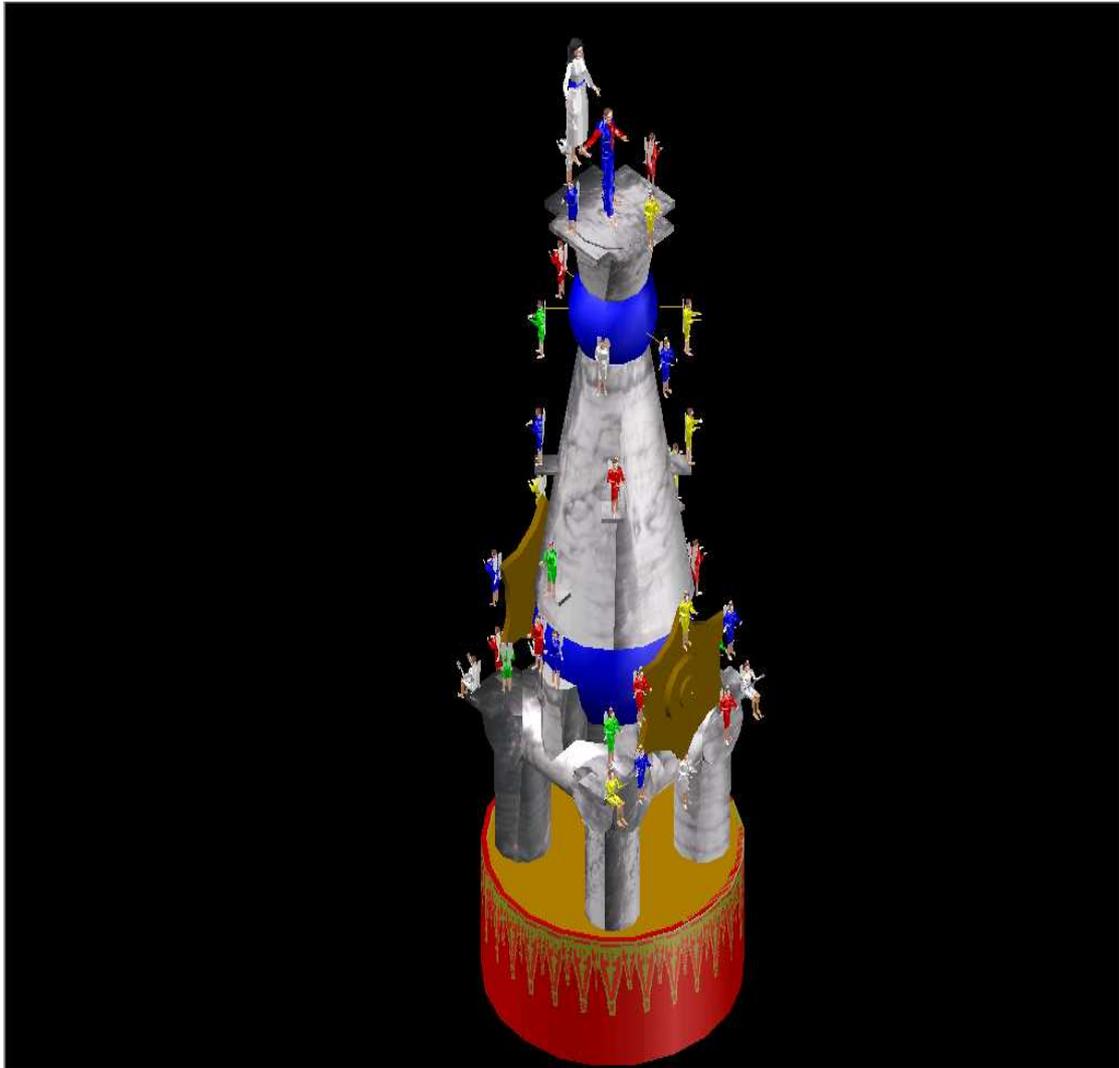


COMITATO VARA MESSINA

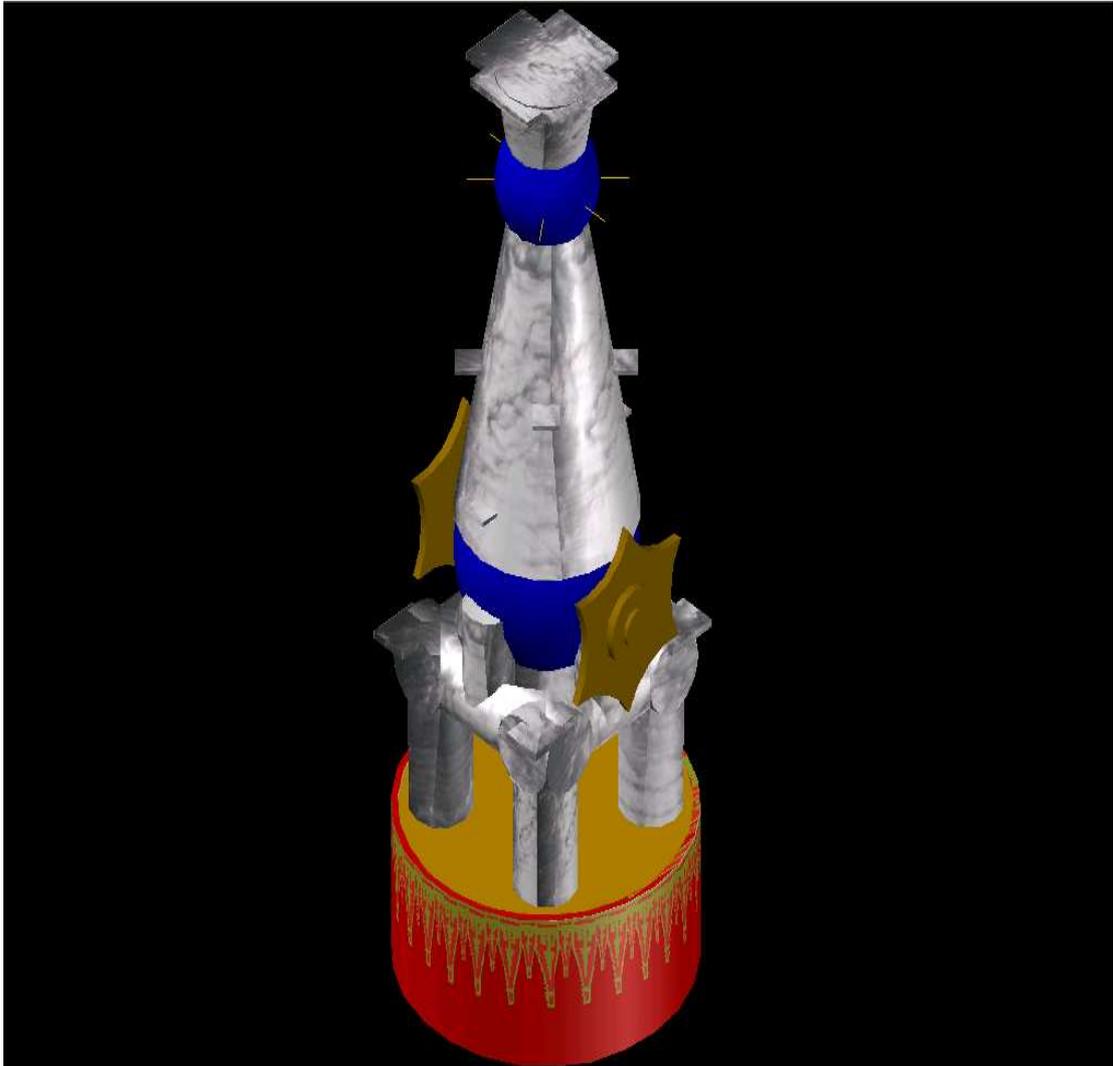


EFFETTO CROMATICO DEI PARTICOLARI

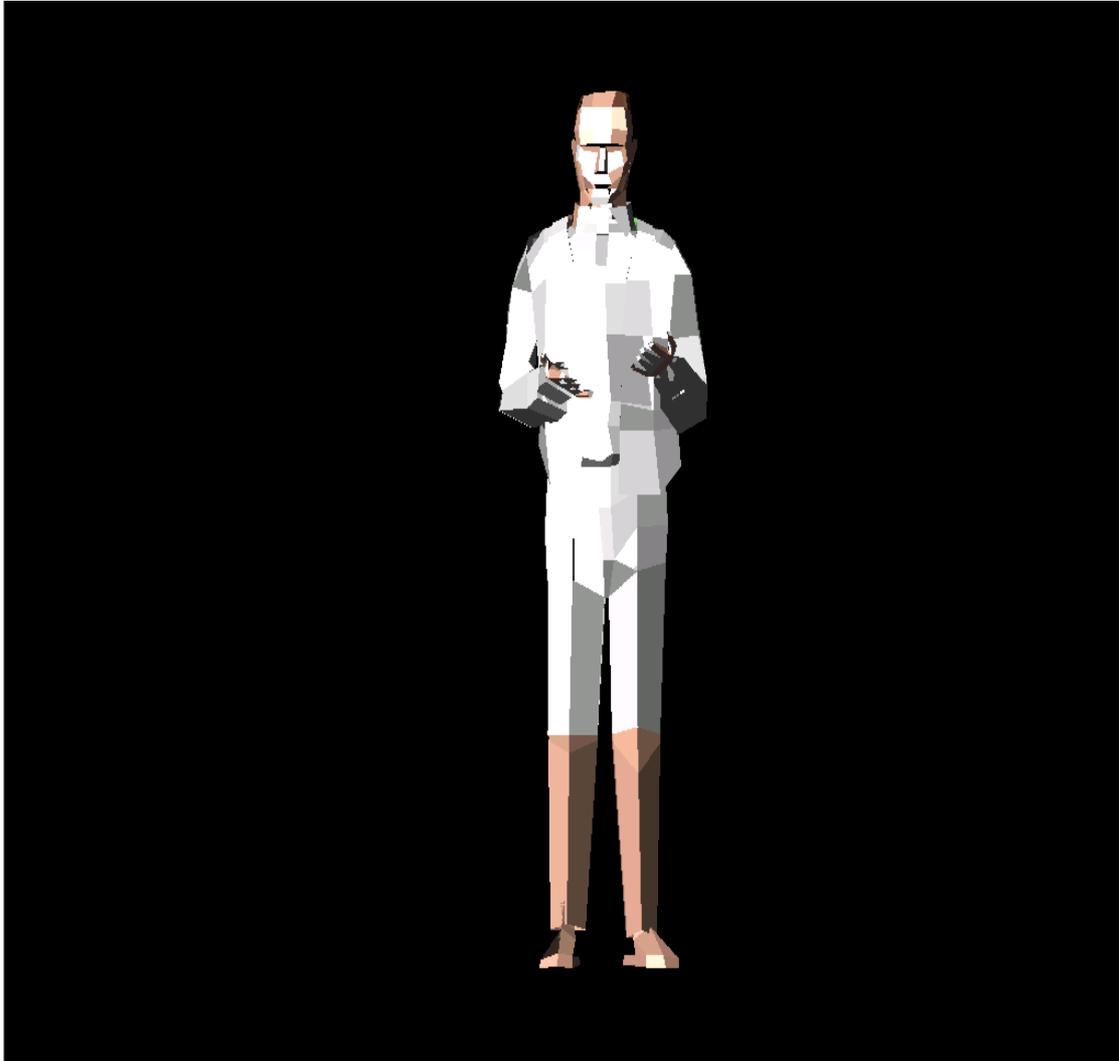
VISTA D'INSIEME



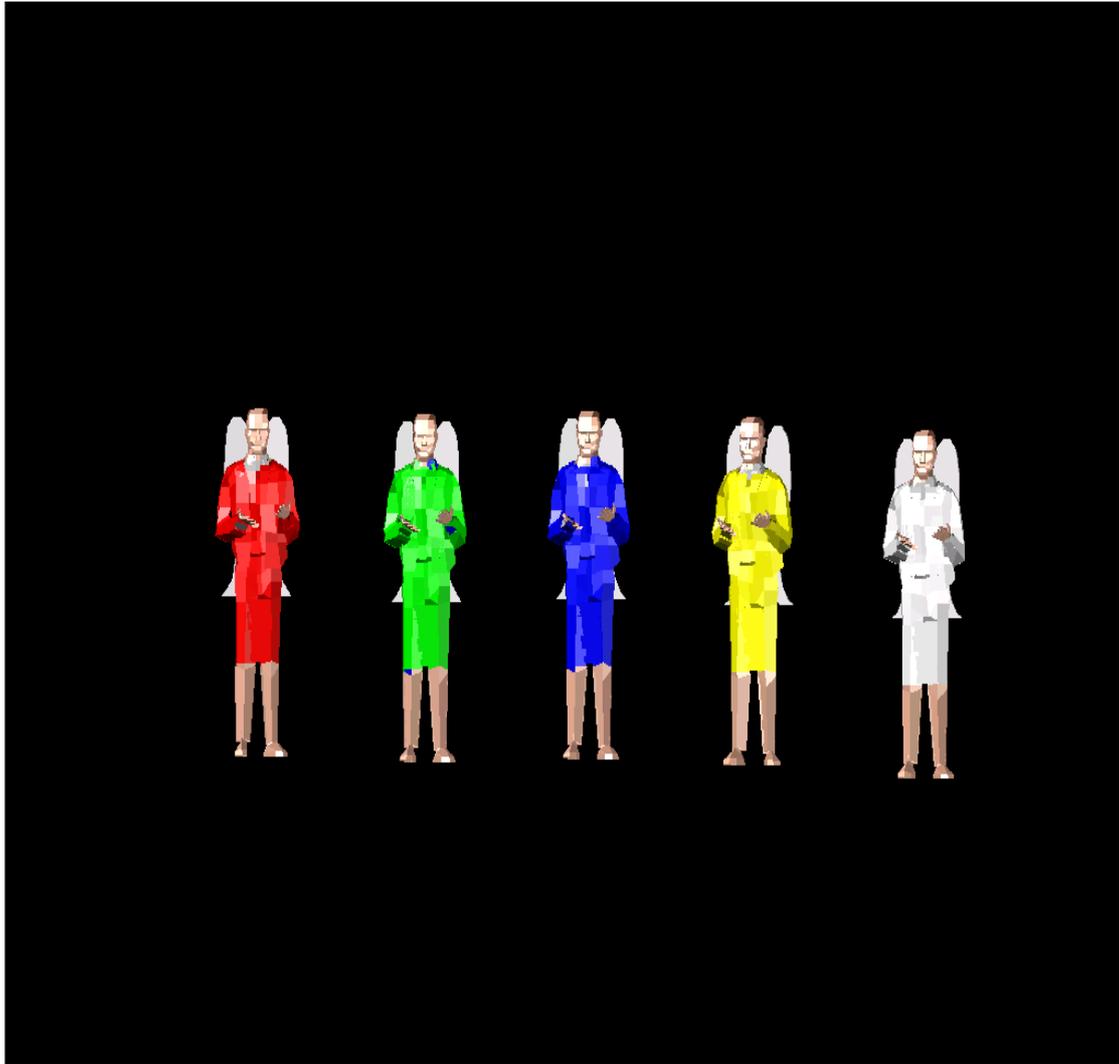
VISTA SENSA PARTICOLARI



TIRATORI



ANGELI



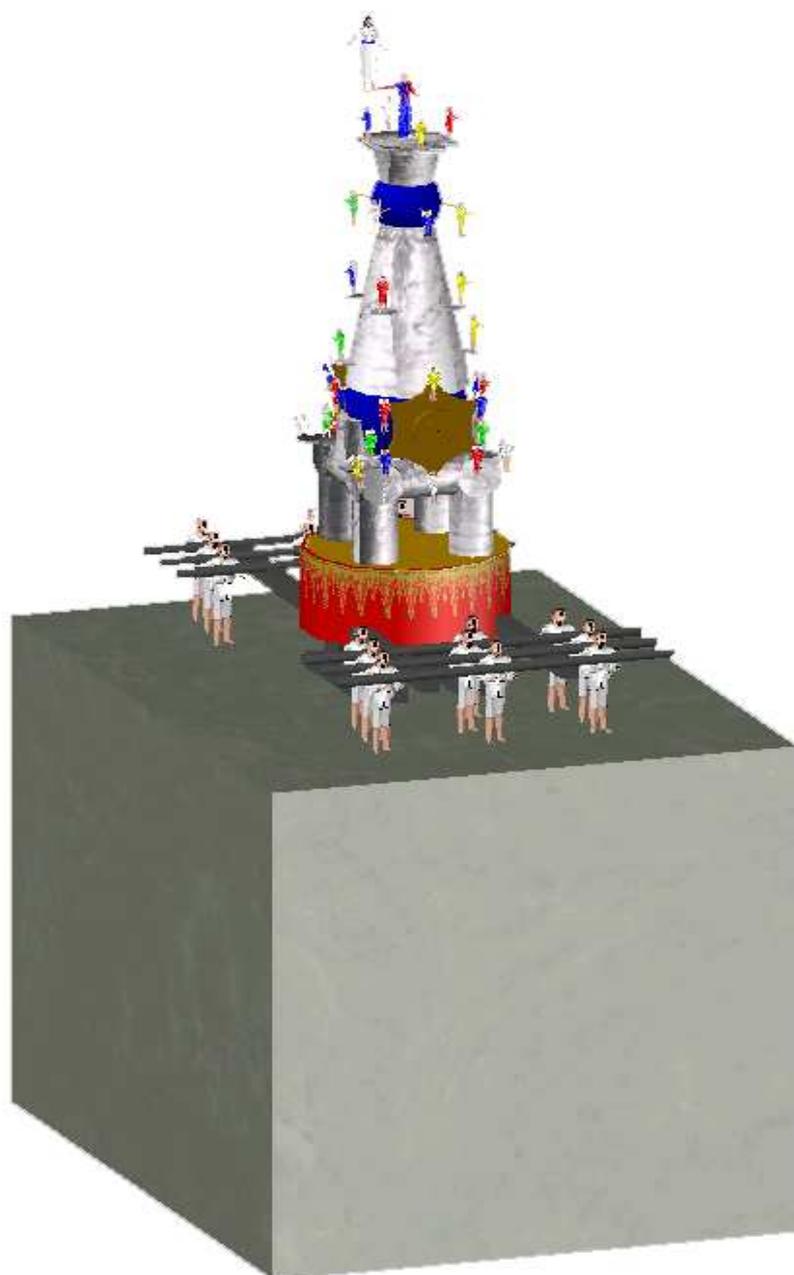
GESU'



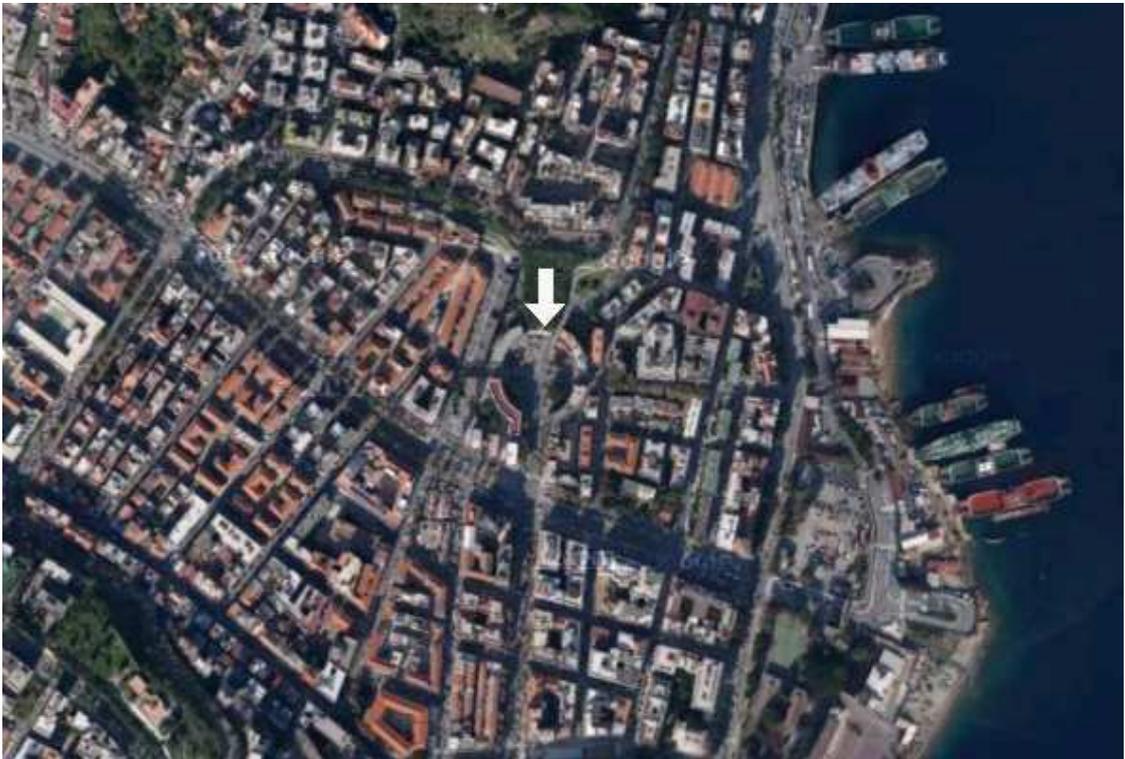
MADONNA

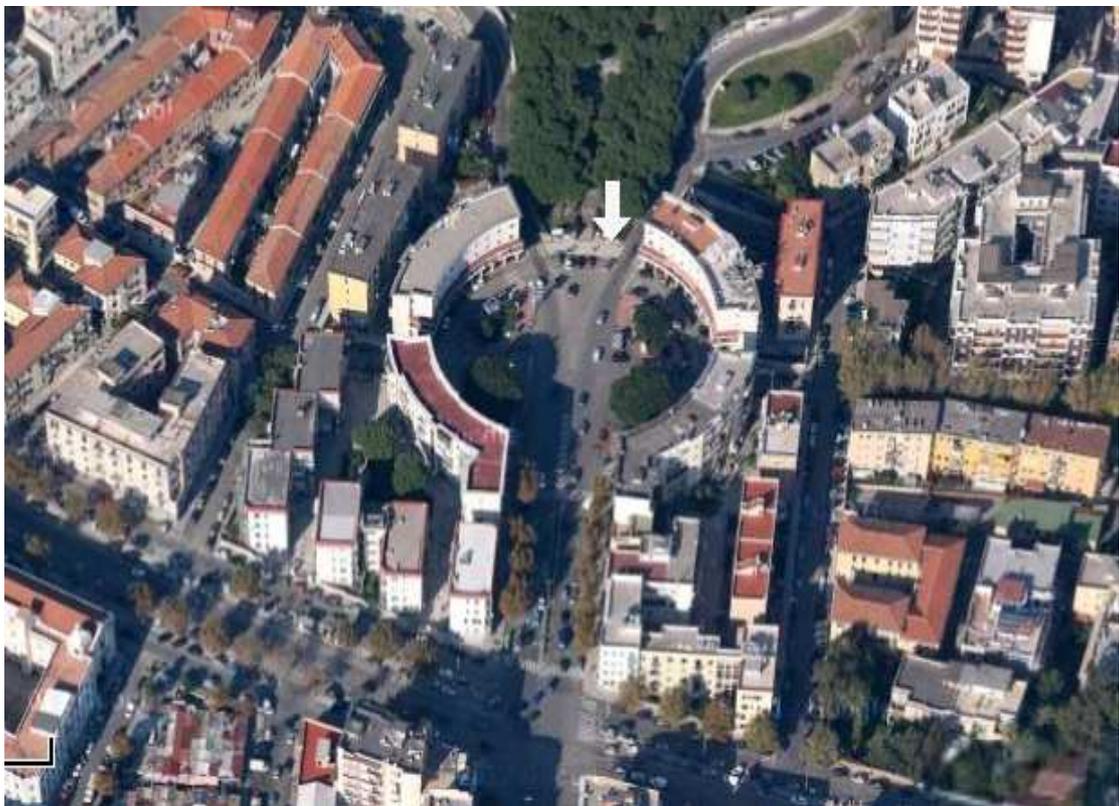
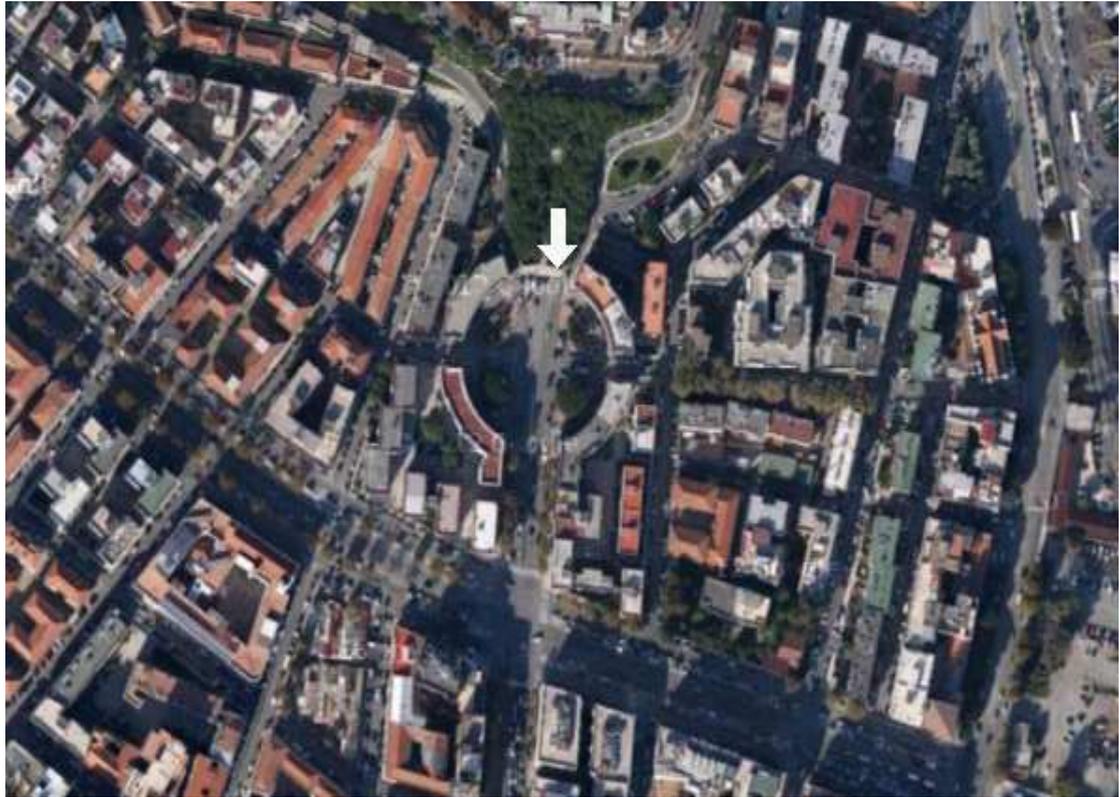


COMITATO VARA MESSINA



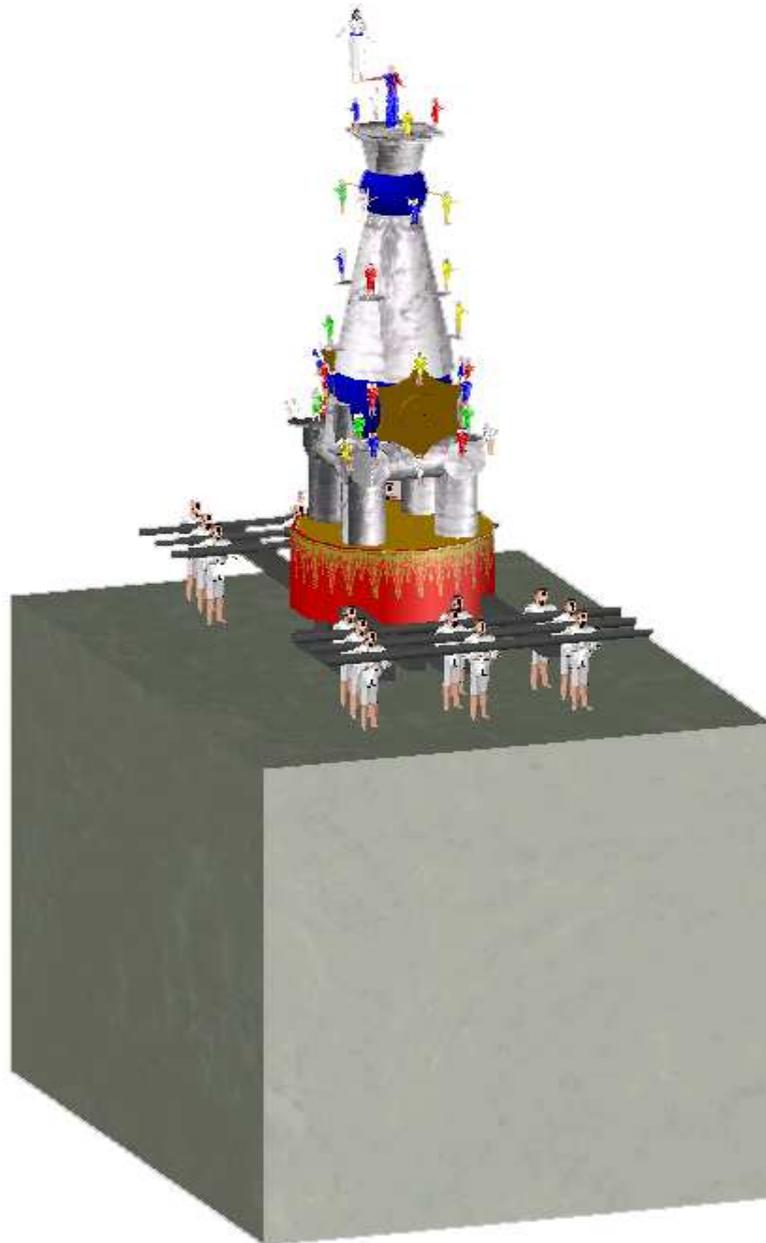
PLANIMETRIE GENERALI





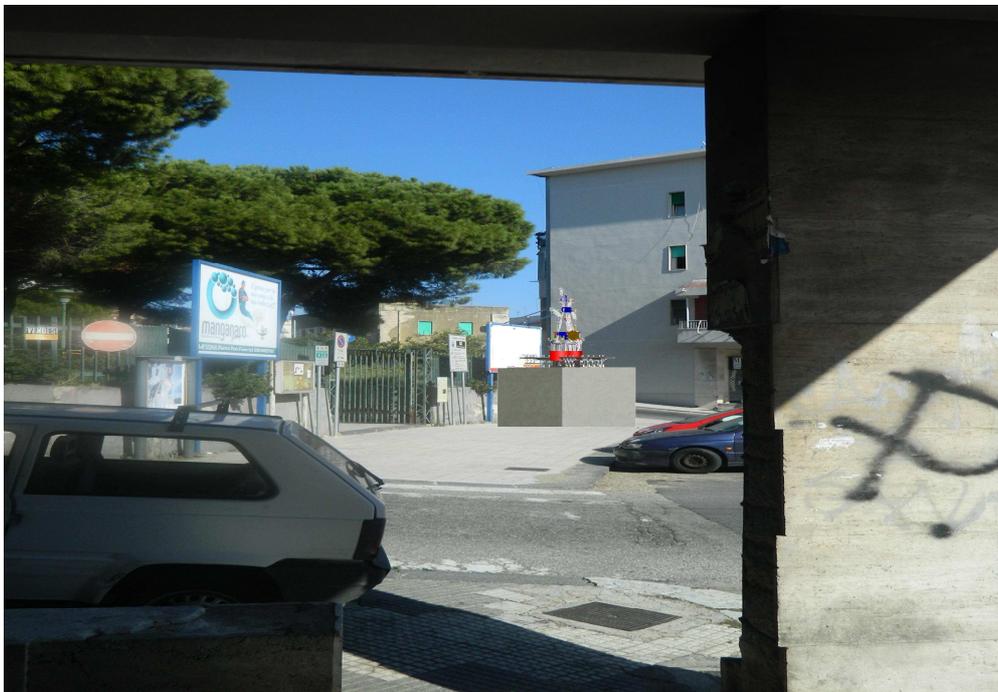


COMITATO VARA MESSINA

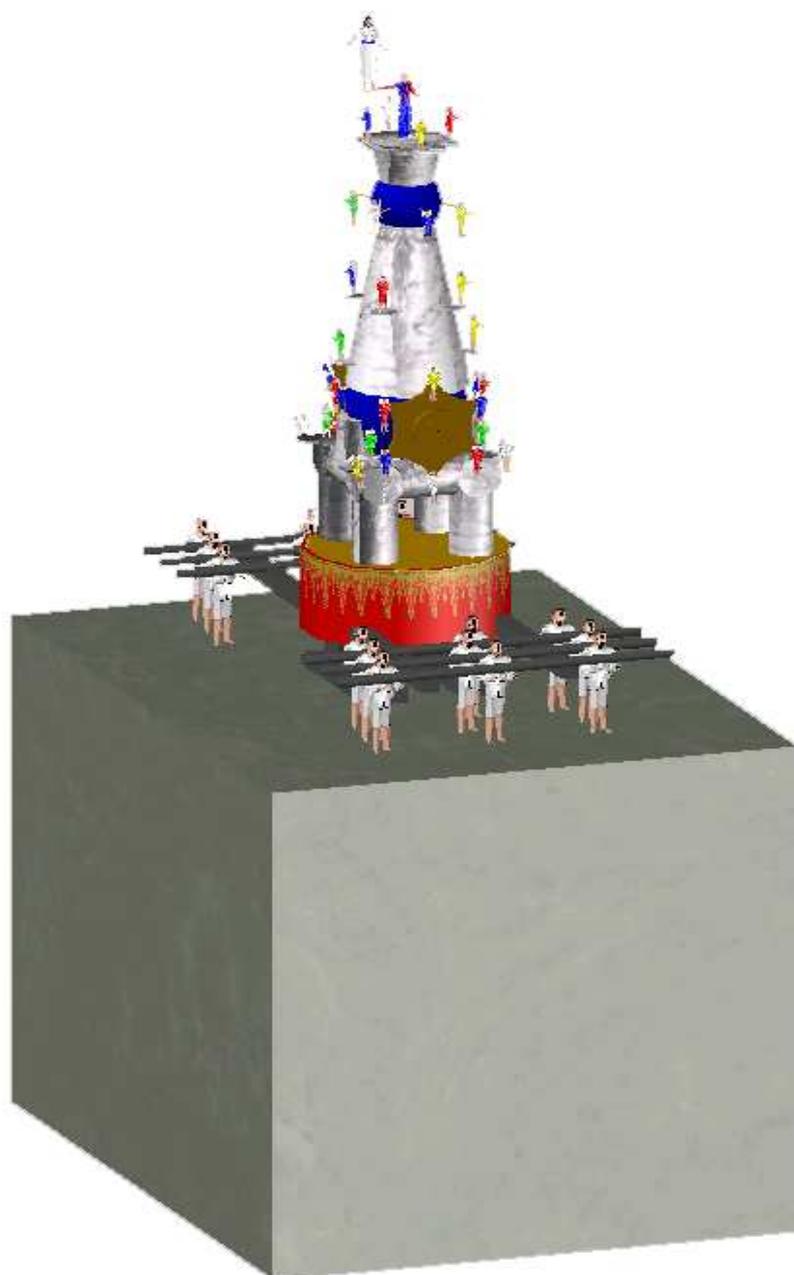


AMBIENTE URBANO E INSERIMENTO



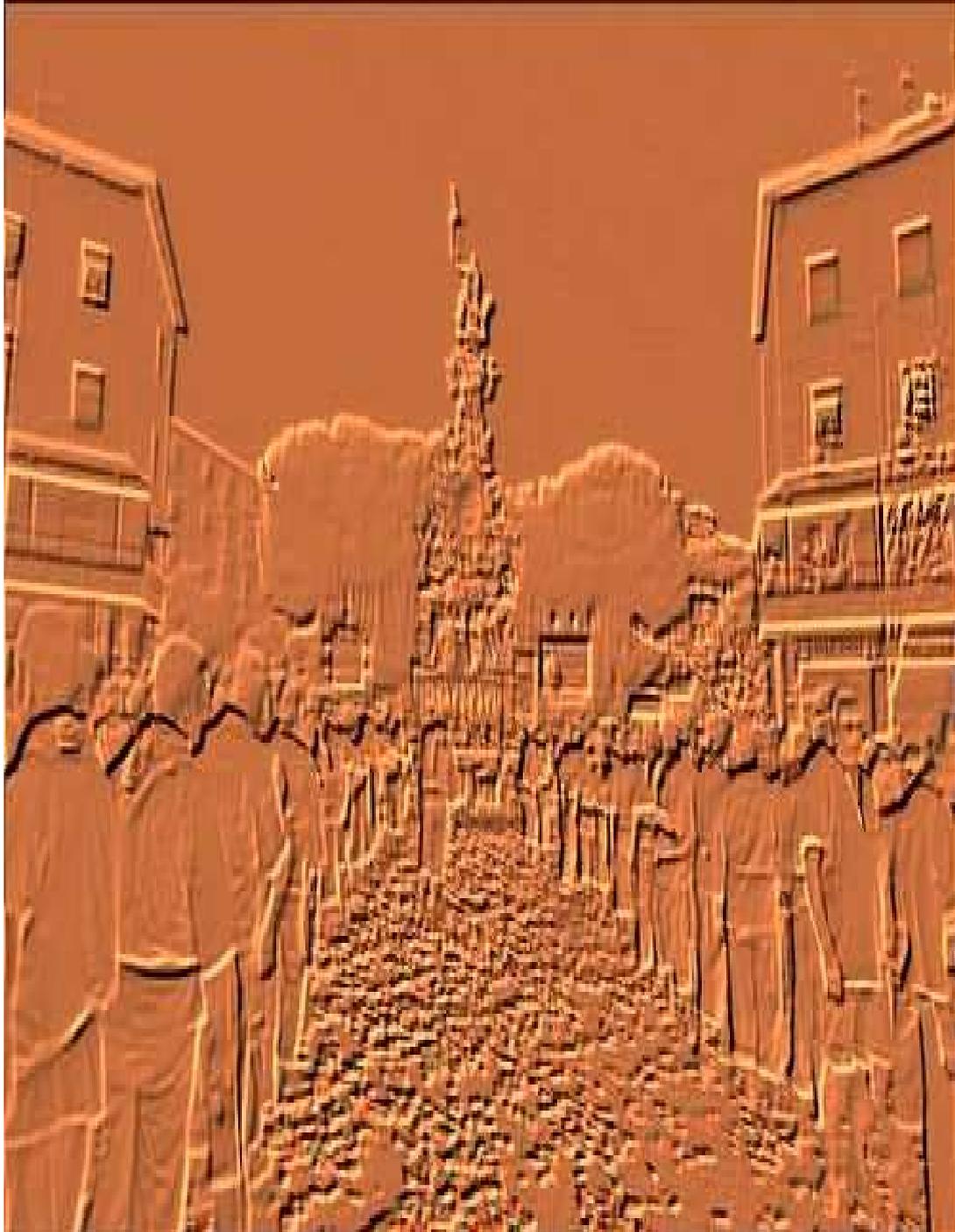


COMITATO VARA MESSINA

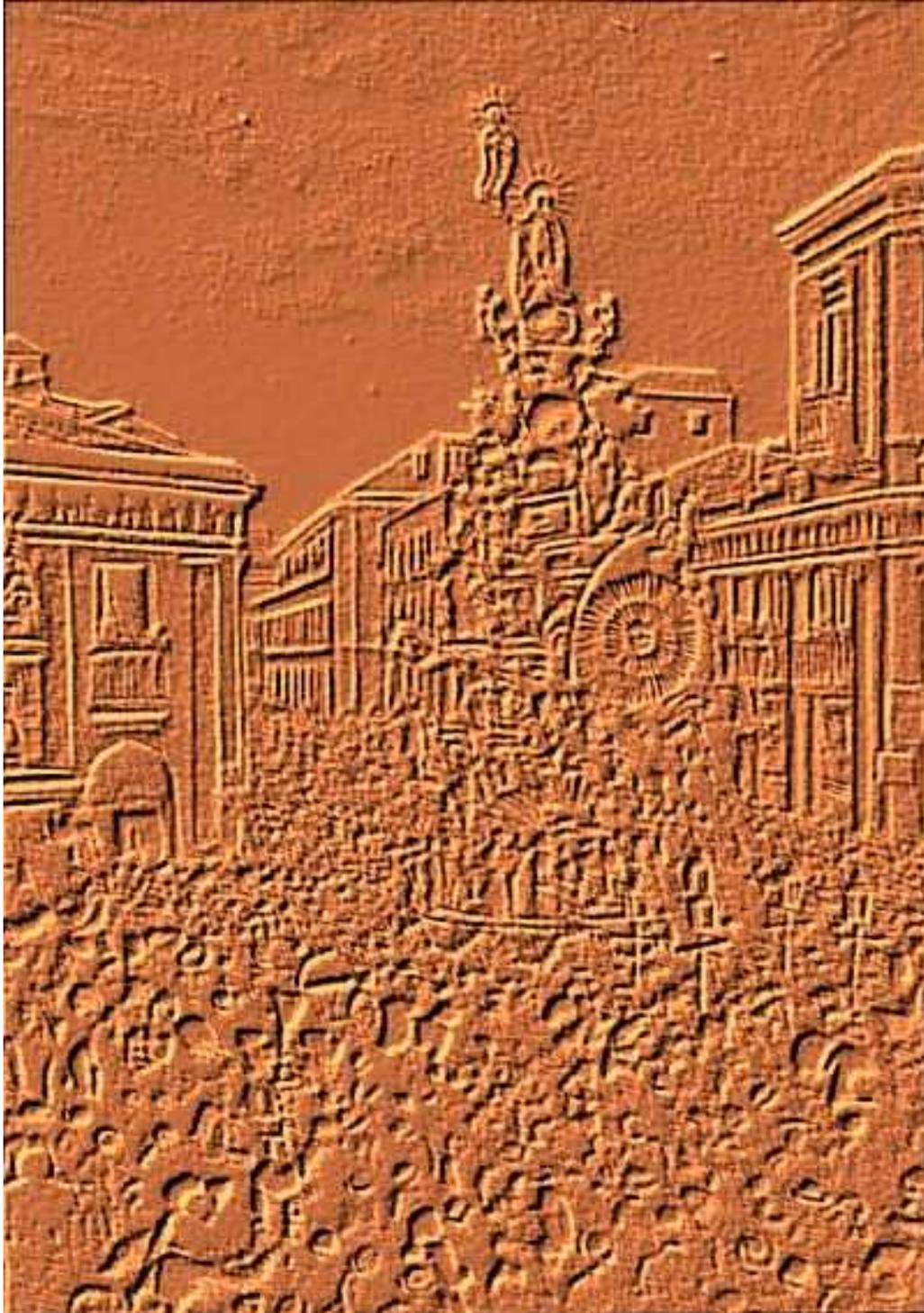


BASSI-RILIEVI

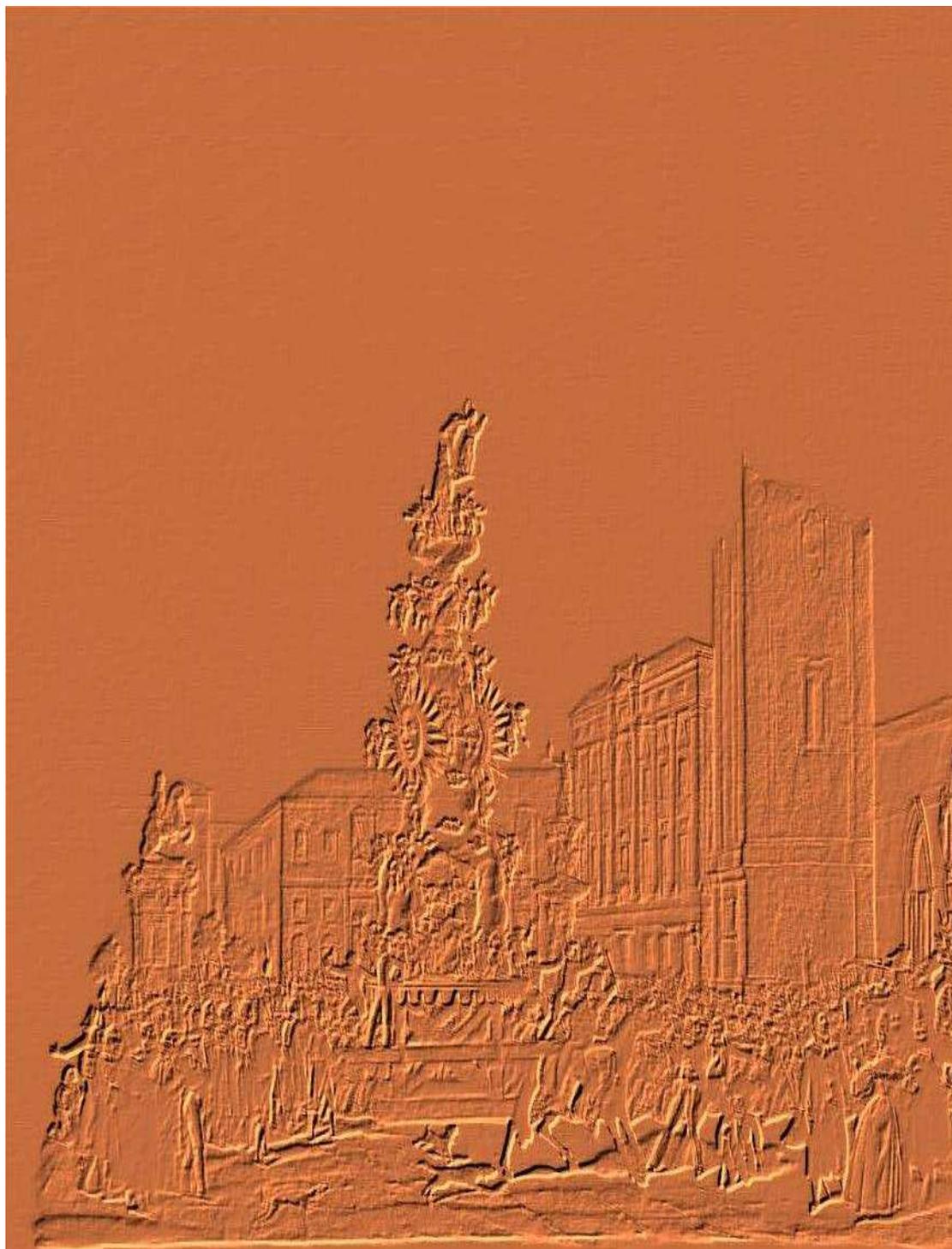
Rappresentazione “Vara 2000”



Rappresentazione “Vara 1900”



Rappresentazione “Vara1800”



Rappresentazione “Vara 1500”

